

# SACKTEON

ESCUELA DE ANIMACIÓN

ACUARELAS



# LA ACUARELA...

Es una técnica de pintura donde los colores son diluidos en agua, y dependiendo la cantidad de agua con la que se mezcla, se vuelven más o menos transparentes sobre el papel.

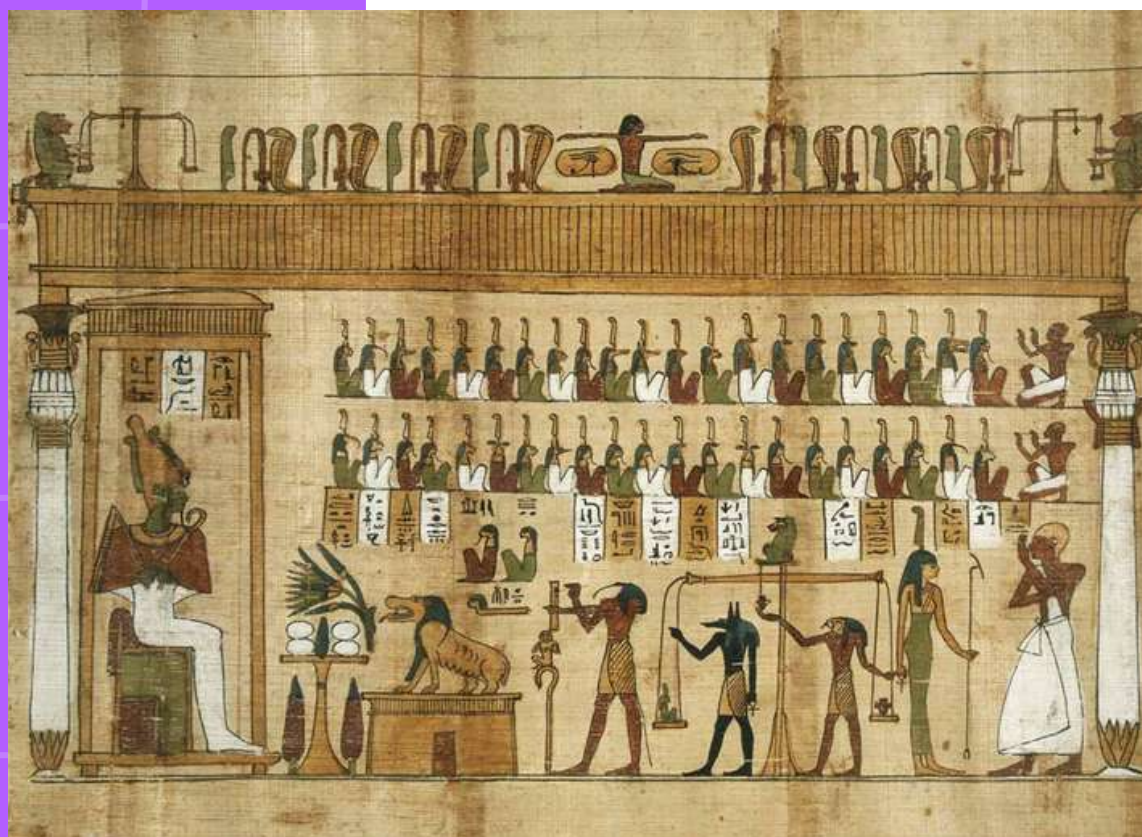
La acuarela se utiliza **pintando por capas**, esto con el fin de conseguir la máxima brillantez y trazo, paso de color entre color, etc., en la composición que se realiza.



# HISTORIA

Las primeras acuarelas aparecieron en **Egipto y Mesopotamia (siglo XXVI)**, usados para decorar muros, sarcofagos, tratados los cuales estaban ilustrados en papiros - pero es en el extremo oriente donde surgen las verdaderas acuarelas, **en el siglo I a.C. en China.**

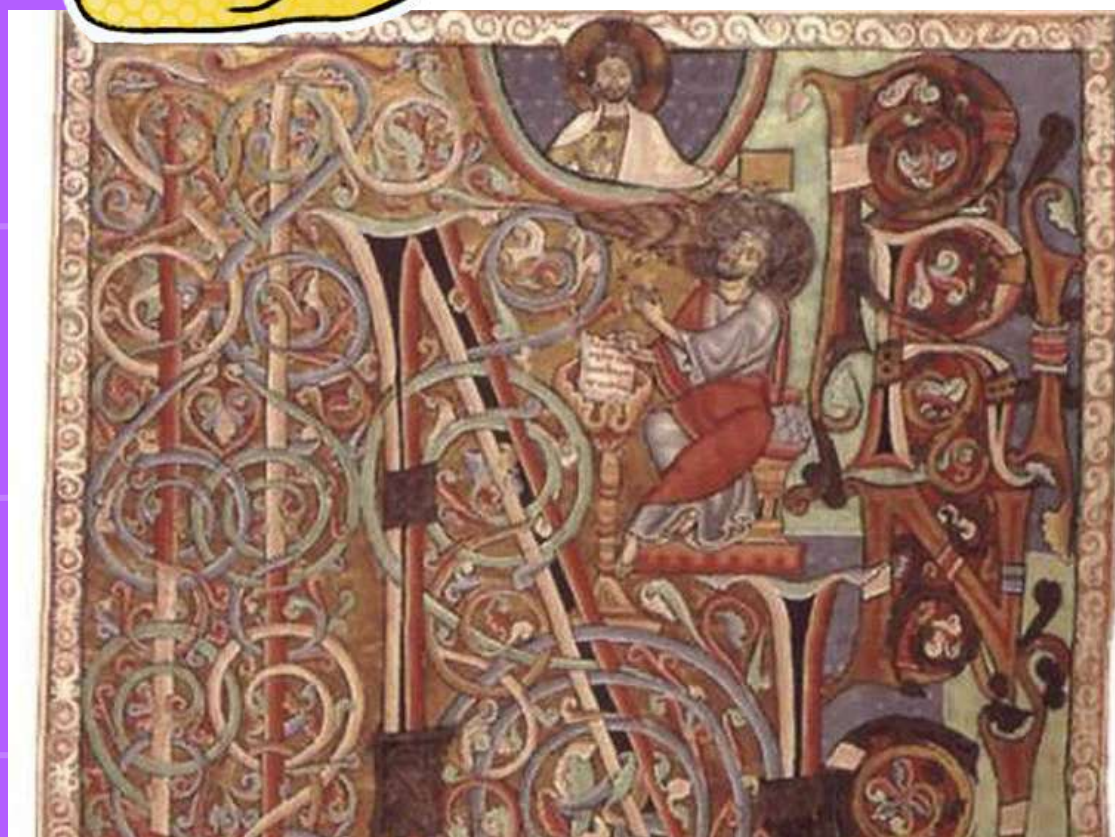
Aparece en *la dinastía Tang (618-907)* y aparte del papel, se empezó a implementar en otros medios como **la seda, el papel de arroz y el pergamino.**



# HISTORIA

La acuarela se volvió tan importante que se empezó a utilizar como uno de los medios para ilustrar en los codices, recibiendo **gran aceptación en Grecia, Roma, Siria, Bizancio, Persia e India**. Después hizo paso hacia las escuelas de arte, y la primera gran escuela europea de acuarela con gran influencia de *Alberto Durero*, sería la liderada por **Hans Bol en Holanda**.

¡Y era común encontrar artistas de acurelas en las expediciones y viajes hechas durante los siglos XVII y XVIII! Y el resto es historia...



# ARTISTAS RECONOCIDOS

**ALBERTO DURERO 1471-1528**

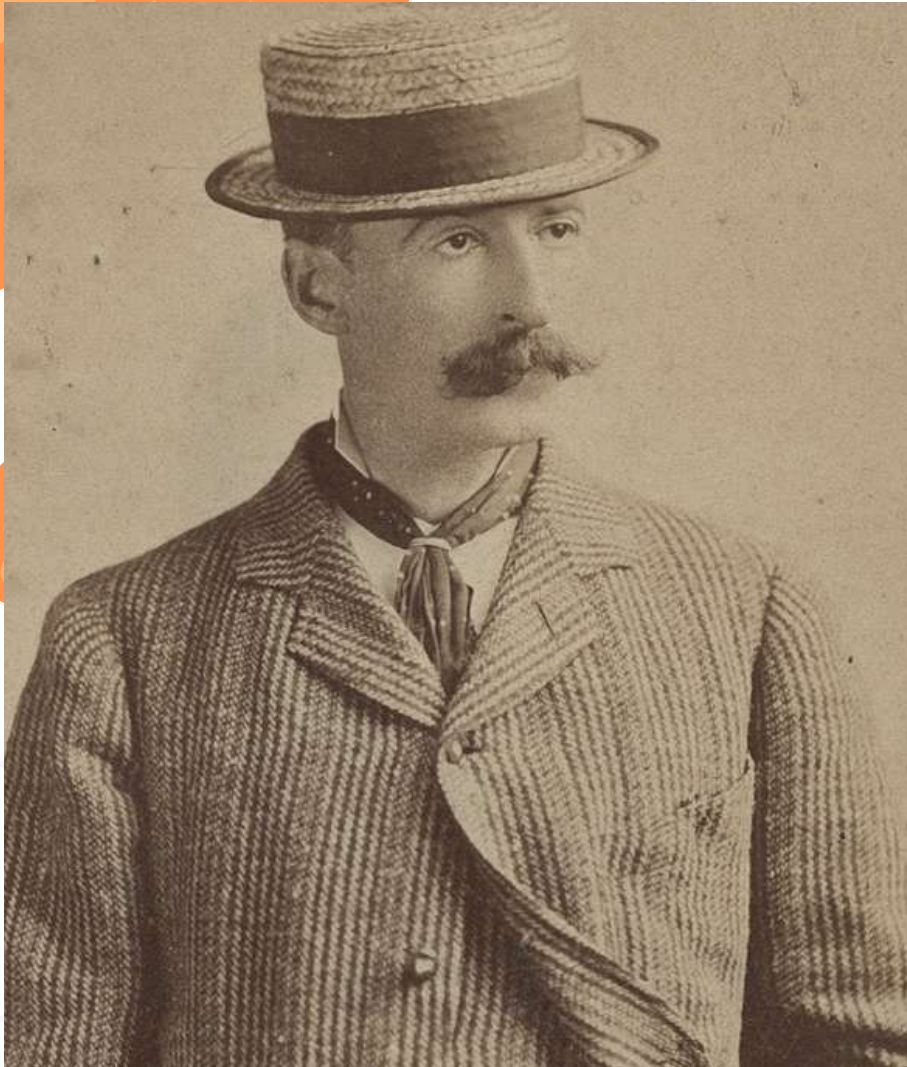
Fue el artista más famoso del Renacimiento alemán, conocido en todo el mundo por sus pinturas, dibujos, grabados y escritos teóricos sobre arte. **Se le considera como padre de la acuarela occidental** puesto que aproximadamente la mitad de sus obras son maravillosas acuarelas realizadas con gran destreza técnica, brillantez y maestría prodigiosa.



# ARTISTAS RECONOCIDOS

**WINSLOW HOMER** 1836-1910

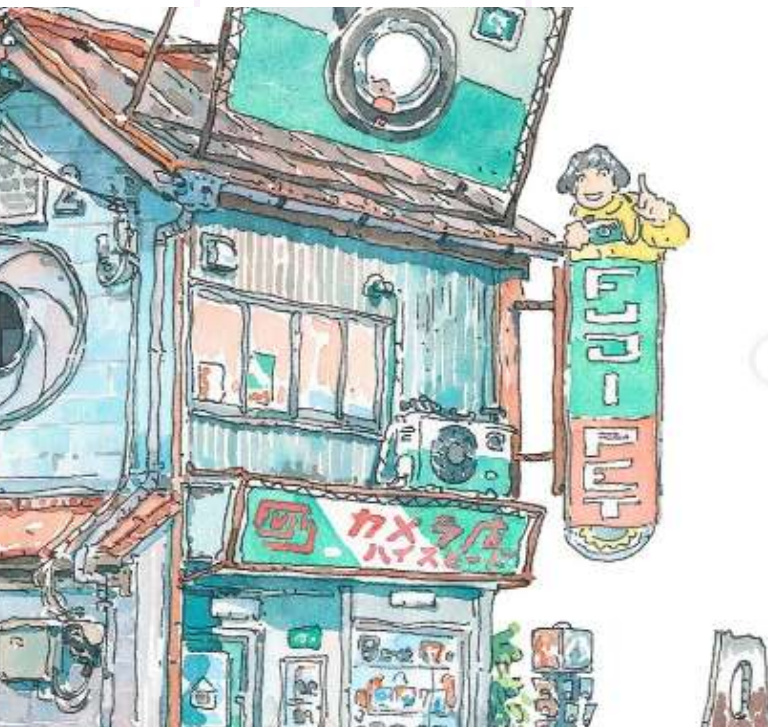
Venerado como un **luminario** en el mundo de la **pintura acuarela**. En 1873 comenzó a utilizar la acuarela, su medio de expresión más importante en sus obras (y el óleo, también). Las acuarelas de Homer a menudo representan **las realidades de la vida**, capturando las fuerzas de la naturaleza y mostrando la resistencia de quienes las enfrentan.



# ARTISTAS RECONOCIDOS

## MATEUSZ URBANOWICZ 1986 - ACTUALIDAD

Es un artista polaco de acuarela y pintura digital. Mateusz es un profesional con las acuarelas, autor del álbum de ilustraciones en acuarela "*Tokyo Storefronts*". Ha trabajado como artista de fondos en el estudio de animación *Comix Wave Films* en Japón en producciones como "*Space Dandy*" y "*Your Name*". ¡Recomendado checar su *Instagram* (@mateusz\_urbanowicz) o *Youtube* (@mattjabbar) para ver su proceso de trabajo!



# ¡OTROS NOMBRES!

**GEORGIA O'KEEFE**



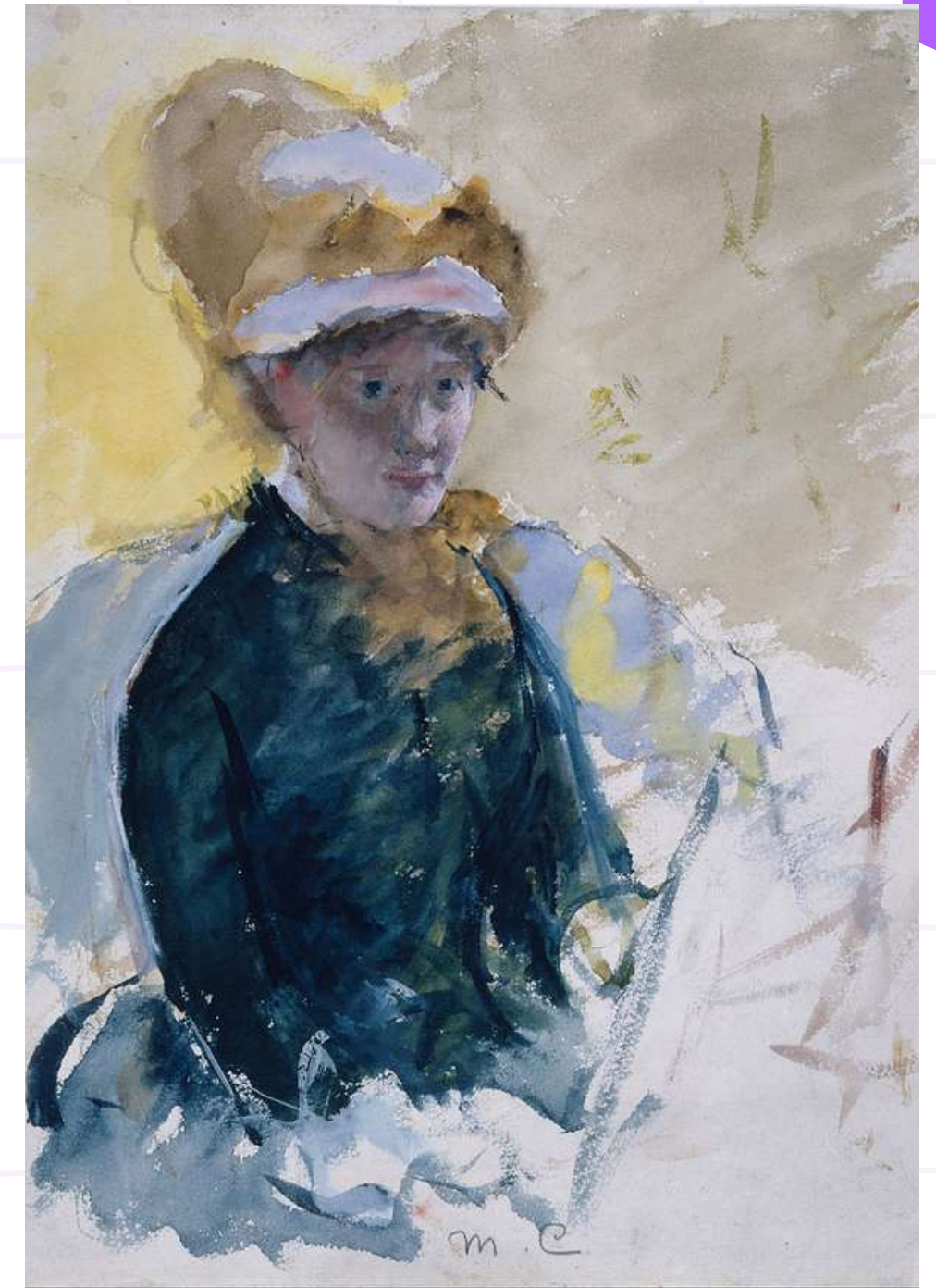
**JOHN MARIN**



**CHARLES DEMUTH**



**MARY CASSATT**





# EL CUENTO DE LA PRINCESA KAGUYA

Dirigida por Isao Takahata y producida por Studio Ghibli, **gran parte de la película fue hecha a base de acuarelas**, dándole vida tanto a la animación como a los bellos escenarios de la película. **La técnica utilizada fue un acierto para relatar la antigua leyenda.**



# EN VIDEOJUEGOS...



**Candle (Teku Studios)**

Realizado completamente a partir de acuarelas.

## **Sailor Moon (Naoko Takeuchi)**

¡Sus fondos se hicieron acuarelas!



... Y ANIMES, TAMBIÉN.



# ¡OJO, MUCHO OJO!

Ya que tratamos con colores traslucidos...

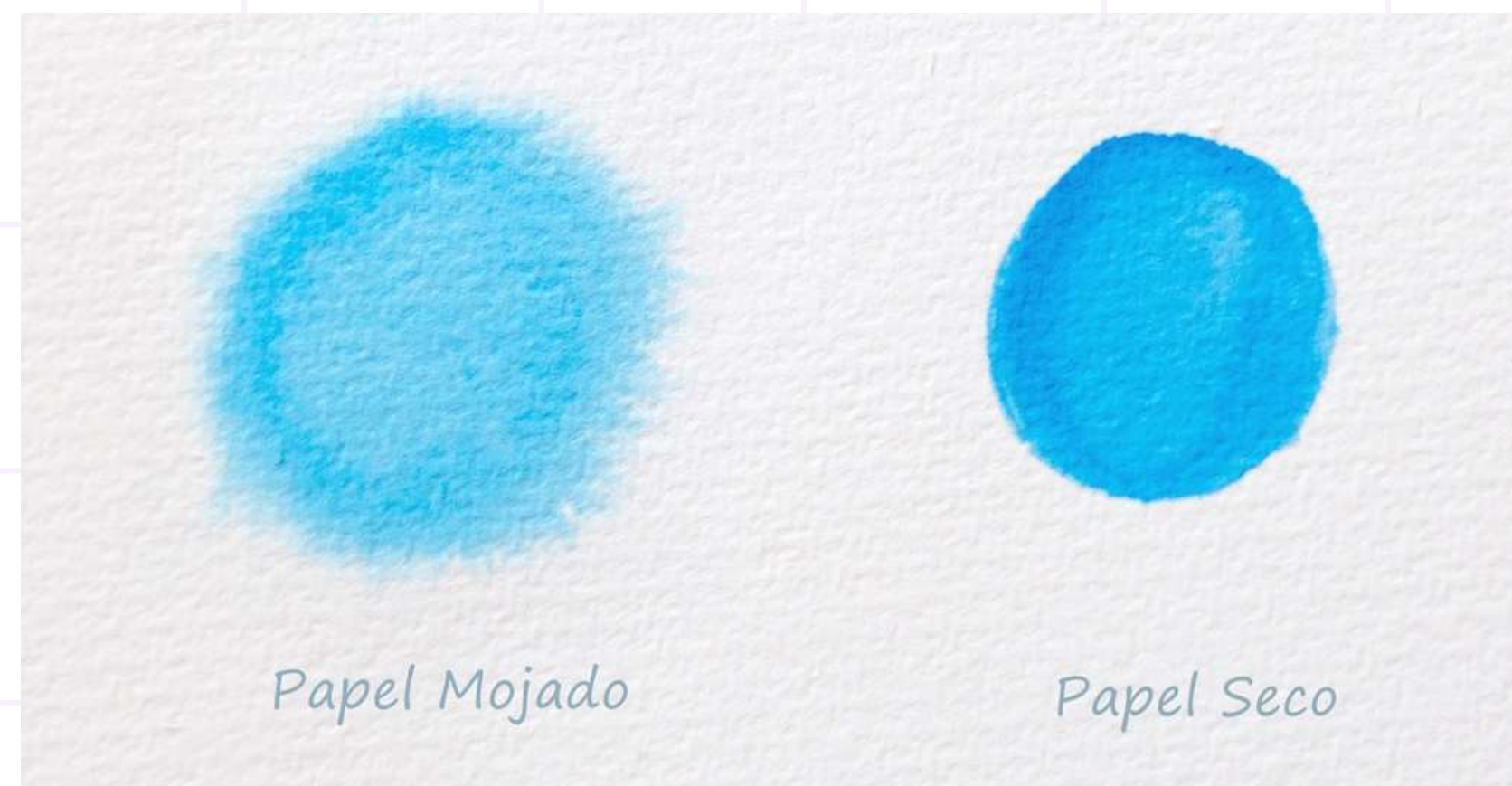
- Se necesita planeación en la aplicación de color y de los planos (que irá al fondo, que irá al frente)
- Los colores claros **no** se pueden superponer sobre los oscuros.
- Por el otro lado - los colores oscuros **si** se pueden superponer sobre los claros.



# PRACTICAR ES LA CLAVE

Es recomendable practicar con la humedad de nuestras pinturas, esto con cuan seco o húmedo esta nuestro papel.

- La parte de trabajo **húmedo** es para las **secciones amplias (fondos)**.
- La parte de trabajo **semi húmedo** es para **formas amplias (figuras, elementos con límites pero con tamaño)**.
- La parte de trabajo **seco** es para **detalles o delineados**.



# ESCOGIENDO DONDE TRABAJAR

- Para escoger un buen soporte de papel con el cual trabajar con acuarelas, asegúrate que el **gramaje** (*el número de gramos por metro cuadrado, el peso del papel*) sea mayor, **más resistirá el papel al pigmento y el agua.**
- **El grano se refiere a la textura del papel.**
  - **El grano satinado:** superficie muy lisa, se adapta perfectamente a los trazos finos y los detalles.
  - **El grano fino:** superficie ni demasiado lisa ni demasiado marcada, ligeramente más rugosa que el grano satinado, es fácil de utilizar
  - **El grano grueso:** textura más marcada, tiende a atenuar los detalles, reclama cierto dominio técnico. Poco adaptado a los temas ricos en detalles, es apropiado para los efectos de colores o relieves.



