

# SACKTEON

ESCUELA DE ANIMACIÓN

## ¡CREACIÓN Y ANIMACIÓN DE MARIONETA PARA STOP MOTION!

Desde la personalización hasta la práctica



# ¡PERSONALIZAR UNA MUNECA, TODO UN ARTE!

A la hora de trabajar con Stop Motion, si nos toca trabajar con un muñeco articulado nos podemos ahorrar muchos problemas y tenemos un campo más extenso donde podemos explotar nuestra creatividad.

- **Las muñecas (o marionetas) articuladas pueden hacerse desde 0, a mano** - hasta conseguir las ya hechas con rigs ya armados y listas para empezar a animar.

**¡Pero como todo animador hay que pensar más allá, pues no siempre tendremos todo a la mano!**



# LAS MARIONETAS PARA STOP MOTION

- También llamados ***ball and socket puppets***.
- Con un armazón articulado, es la opción más profesional y el más utilizado en la industria del stop motion.
- El esqueleto interno cumple una labor fundamental en **el movimiento de los personajes** como sostenedor de la **postura** de las marionetas (*gesto del cuerpo*).
- Se puede cubrir con plastilina, espuma, tela, etc.
- Las articulaciones también son conocidas como ***joints***.
- Pueden ser personalizadas, ajustadas, etc.



Animación stop motion  
Construcción de marionetas

Pletina de acero  
inoxidable e= 1.5mm

Esferas de acero  
inoxidable de 6mm

Perno Parker

Barra de acero  
inoxidable, sección  
diam: 3mm

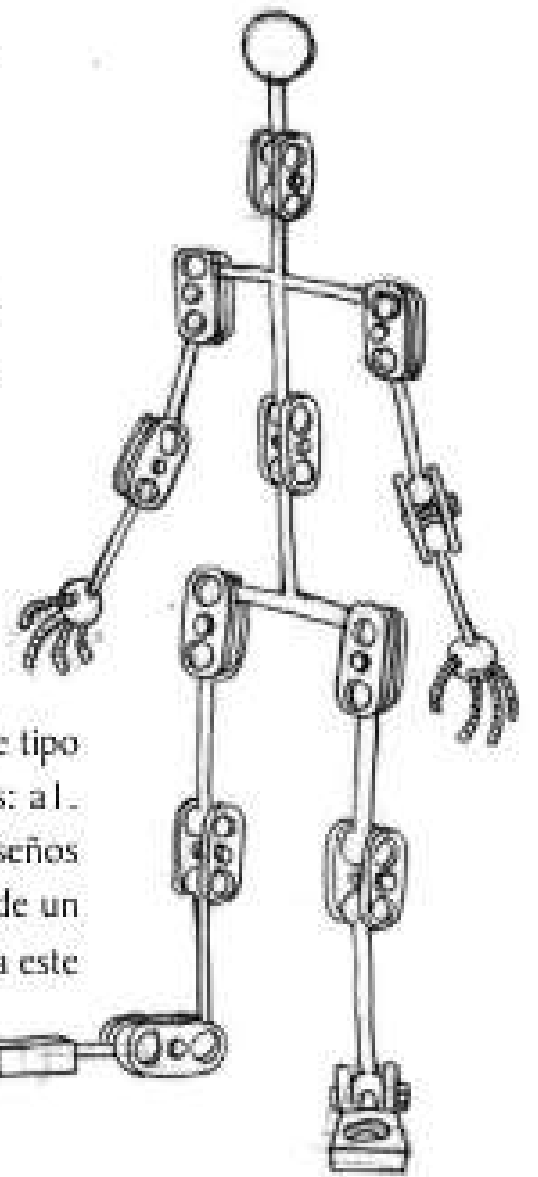
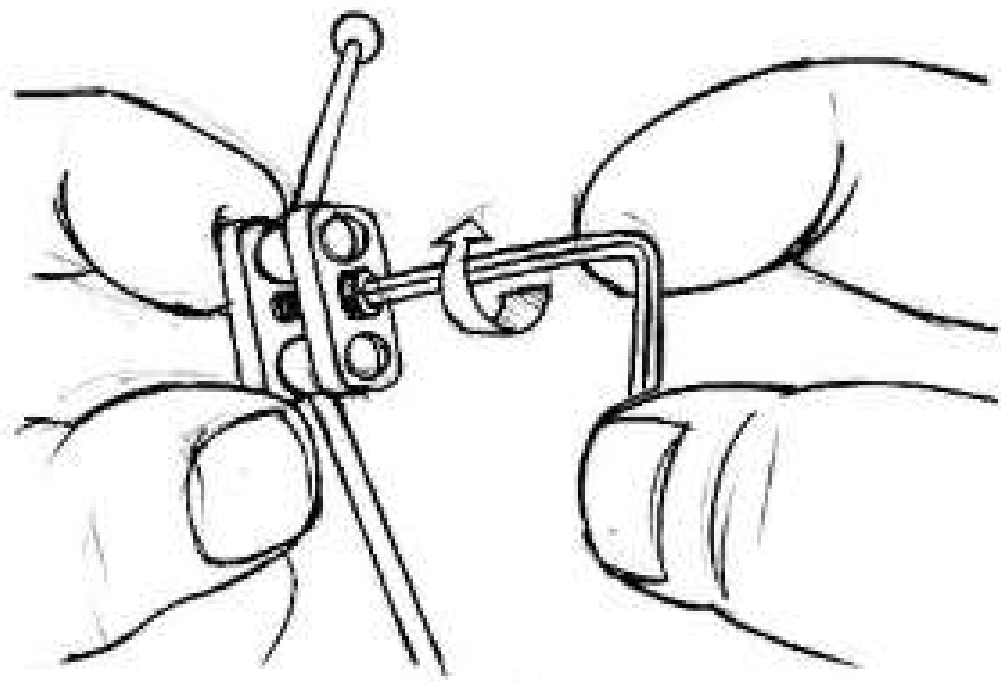
Encaje de la barra  
en perforación  
hecha en la esfera  
y soldadura.

Hilo interno

Perforación  
cónica

Este Módulo,  
constituye el patrón  
constructivo empleado  
en los esqueletos de  
marionetas de  
animaciones.

Proceso de  
construcción del  
módulo de  
articulación para  
armar el  
esqueleto.



Hoy en día existen dos maneras de conseguir este tipo de esqueleto: A) Importándolos a través de 3 modalidades: a1. módulos para armar; a2. formas predeterminadas; a3. diseños hechos a medida. B) Mandándolas a fabricar a medida donde un artesano tornero en Chile (el único que se dedica construir a este tipo piezas).

1. Esqueleto de articulación por rótulas

1 semana

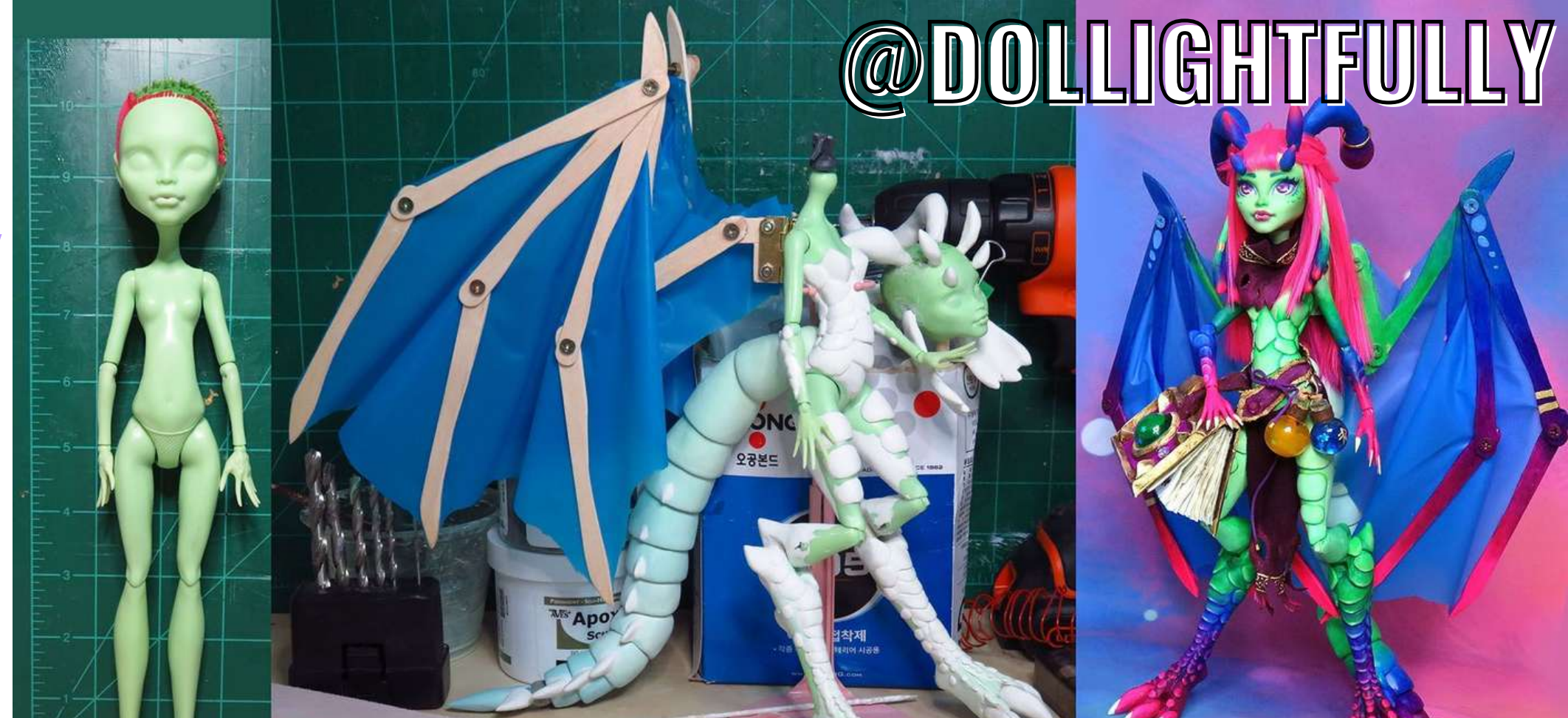
Proceso de construcción de un esqueleto



¡Aprende más en la siguiente tesis!  
[http://takey.com/Thesis\\_12.pdf](http://takey.com/Thesis_12.pdf)

# UN ARTE, UNA PROFESIÓN, UN HOBBY

- Hay personas que se dedican a **personalizar muñecas** para darles personalidad o crear un concepto totalmente nuevo.
- Se hace uso de telas, pintura, colores, accesorios que no son de muñecas, texturas, ¡Y muchísimo más!
- Y también se hace uso de **materiales para hacer esculturas**: alambre, plastilina, etc.



# ¿CÓMO SERÁ EN NUESTRO CASO?

- En tu kit vas a encontrar una serie de materiales con los cuales vas a poder personalizar tu propia muñeca para tus actividades de Stop Motion.
- **¡Aquí tienes toda la libertad creativa que necesitas!** Puedes diseñar y personalizar un personaje totalmente original o recrear a un personaje ya existente.
- **¡Pinta, recorta, pega, esculpe! ¡Haz de todo para darle vida a tu muñeca para Stop Motion!**



# LISTA DE MATERIALES

- **Muñeca articulada de base**
  - En la bolsa vienen incluidas 3 piezas de tela, ropa que venía anteriormente incluida con la muñeca y algunos accesorios.
- Plastilina epóxica y escultor.
- Pintura acrílica (Roja, Azul, Amarilla, Blanco y Negro).
- Silicon frío.

**¡Y tu puedes hacer uso de otros materiales que tengas en tu casa que te puedan ayudar a personalizar tu muñeca!**



# ¡RECUERDA COMO HAY QUE USAR LA EPOXICA!

- Para trabajar con este material tienes que agarrar **cantidades iguales de ambas barras y mezclarlas** hasta que queden uniformes (*si agarraste 1/8 de plastilina, tienes que agarrar 1/8 de catalizador, etc.*) **¡Lo mismo aplica si usas una plastilina escultor con ellas!**
- **Hay que cerrar bien ambas bolsas y el recipiente donde las guardes.**
- Endurece a la constante exposición con el aire.
- Una vez se endurece, con el tiempo pierde cierta resistencia - propenso a que se quiebre.
- Una vez seco **NO** es posible volverlo a moldear/recuperar su flexibilidad, se tendrá que usar una nueva mezcla.

**¡NO OLVIDES HACER EJERCICIOS DE MANO ANTES DE EMPEZAR A ESCULPIR!**

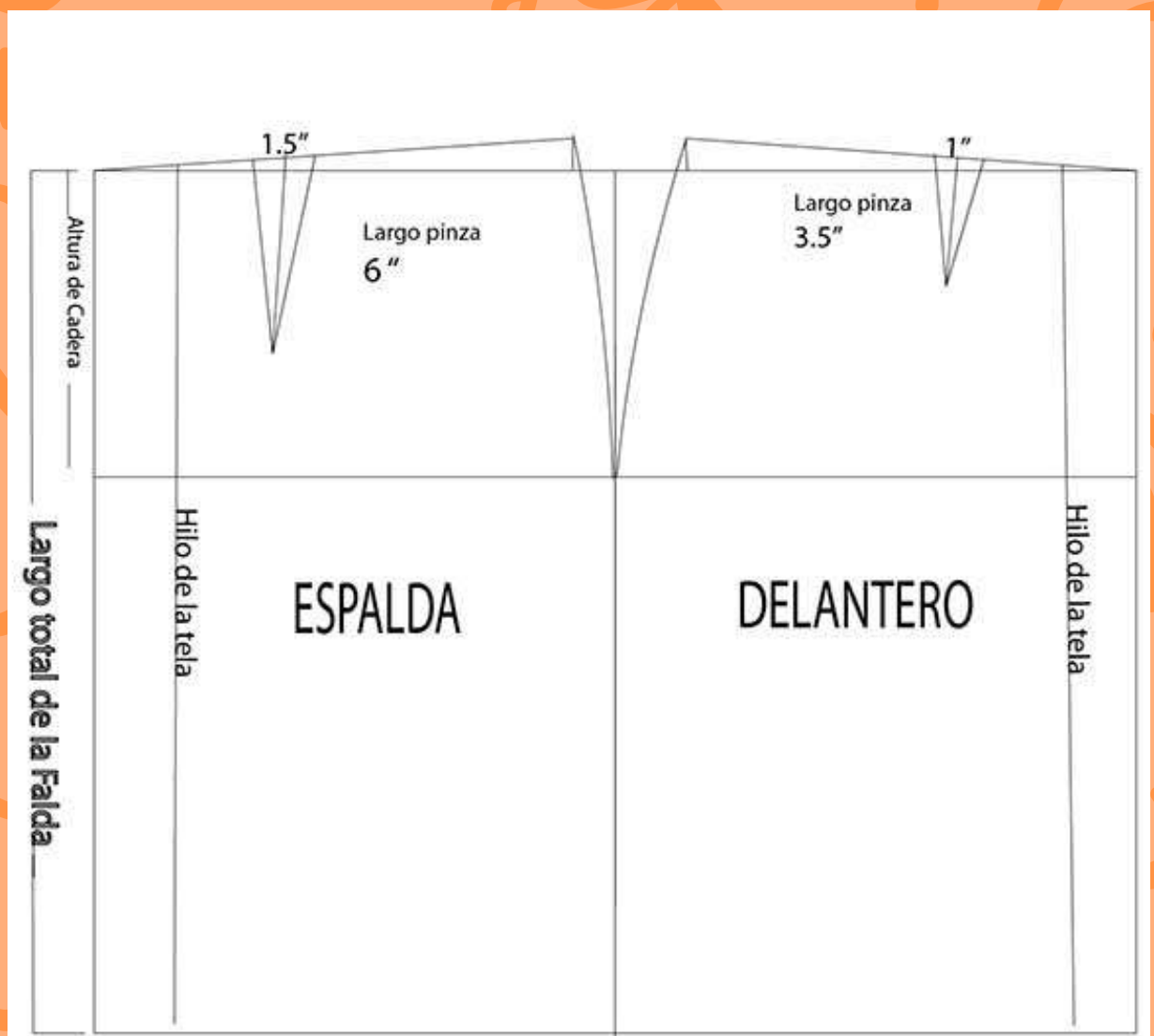


# NUESTROS MATERIALES LOS ESTIQUES

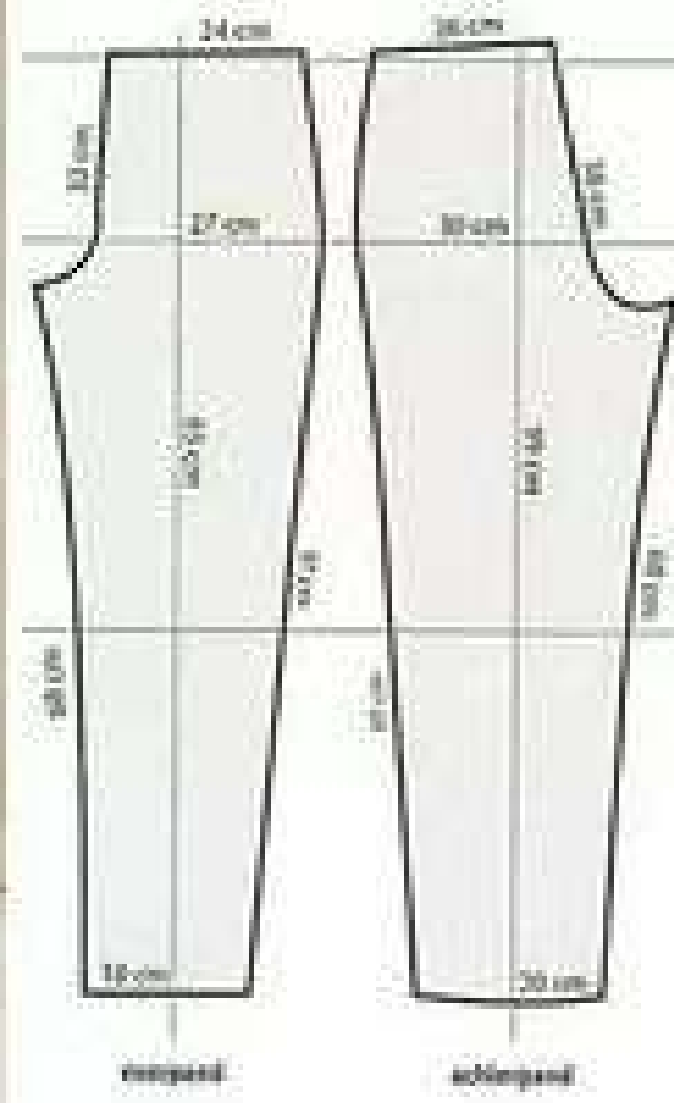
- **Según la Real Academia Española:** Palillo de escultor, de boca dentellada, para modelar barro - pero no solamente barro, sino también otros materiales maleables (como plastilina, plastilina epóxica, y pasta das).
- **Hay de diferentes tipos de estiques:** madera, plástico, metal, etc.
- *Con los estiques, sin importar su función original o forma (redonda, plana, grande, chiquita), puedes utilizarlos para retirar exceso de material, agregar material, esculpir, crear texturas, etc.*
- **No es necesario tener esquetes para poder esculpir** - se pueden usar otras herramientas como palitos, lápices, etc. Que uno ya no utilice y los pueda usar para modelar.



# PATRONES DE ROPA

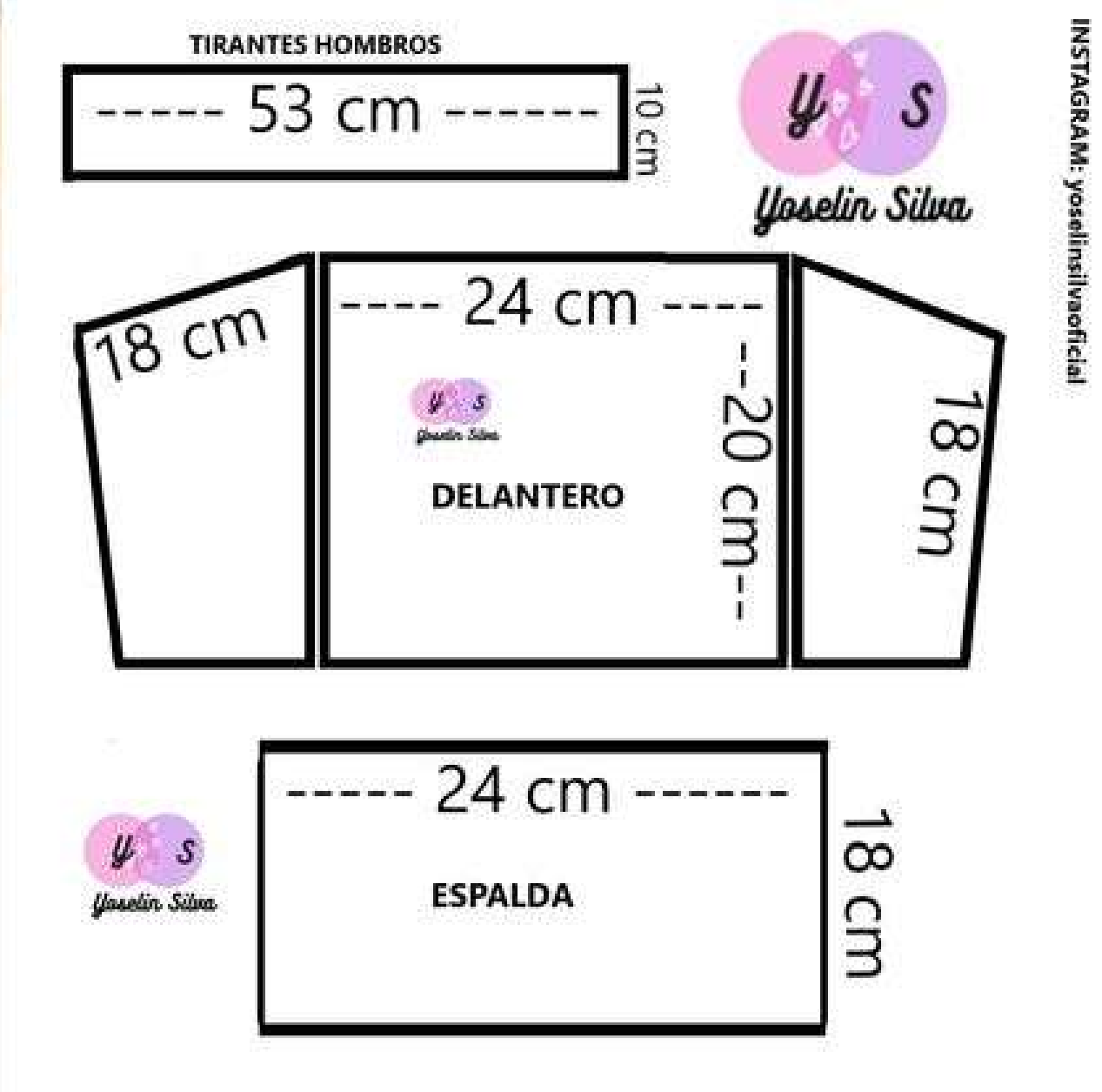


FALDA



Toma nota y mide a tu marioneta con una regla, te recomendamos agregarle 2 o 3 cm extras (ej. El torso de la muñeca mide 5 cm, al torso del patrón para el vestido tiene que medir entonces 7 u 8 cm).

# PATRONES DE ROPA



Toma nota y mide a tu marioneta con una regla, te recomendamos agregarle 2 o 3 cm extras (ej. El torso de la muñeca mide 5 cm, al torso del patrón para el vestido tiene que medir entonces 7 u 8 cm).

# ¡CONSEJOS!

- **Ilustra primero tu personaje en papel** usando de base la forma de la muñeca articulada, esto te ayudará a visualizar como quedará tu muñeca, que cambios hay que hacer o tener en consideración, etc.
- **Cuida las articulaciones de la muñeca** para que pueda aún doblar sus brazos, piernas, mover sus manos, pies y girar su cabeza - **¡Evita cubrirlas con epóxica o algo que les impida movilidad!**
- Ten cuidado en no dejar elementos muy pesados o muy frágiles.
- Recuerda: Puede que al final tu muñeca tenga límites para su soporte, para hacer movimientos o poses - **¡Aquí toca echar nuestra imaginación y encontrar soluciones viables con lo que tengamos a la mano!**
- *¡Recuerda que el objetivo no es ser perfecto, sino experimentar!*



# ANIMACIÓN STOP MOTION CON MARIONETA

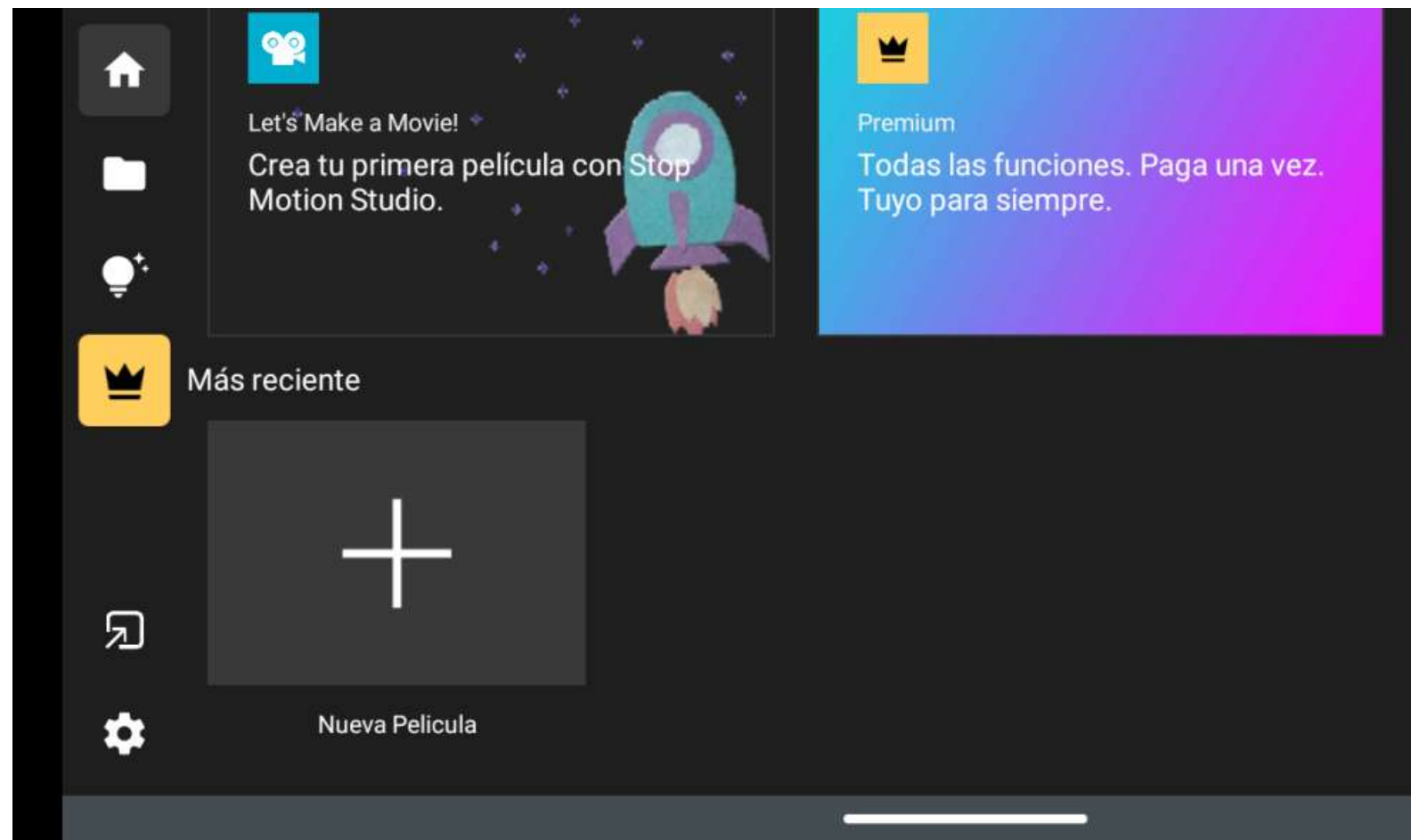
- Asegurate de **cuidar tu marioneta** para evitar daños o que alguna articulación deje de funcionar.
- **Apoyate de otros elementos para hacer tus animaciones** (plastilina, objetos, etc.)
- **¡Conoce los límites de tu marioneta!**
- Recuerda **mantener quieto tu celular** para evitar que tu animación salga con vibración.
- **¡Ten paciencia! ¡Tomará tiempo!**



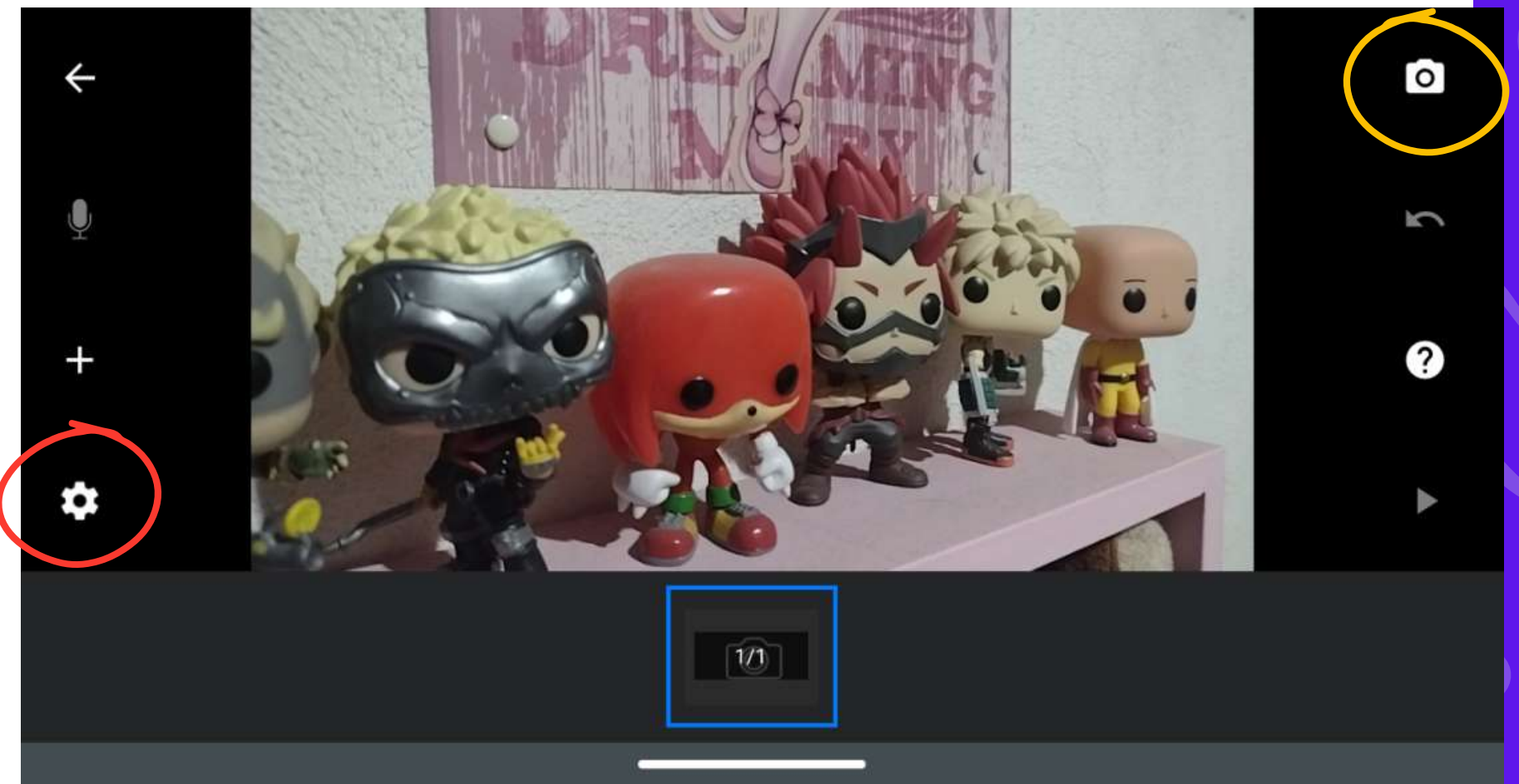


# STOP MOTION STUDIO

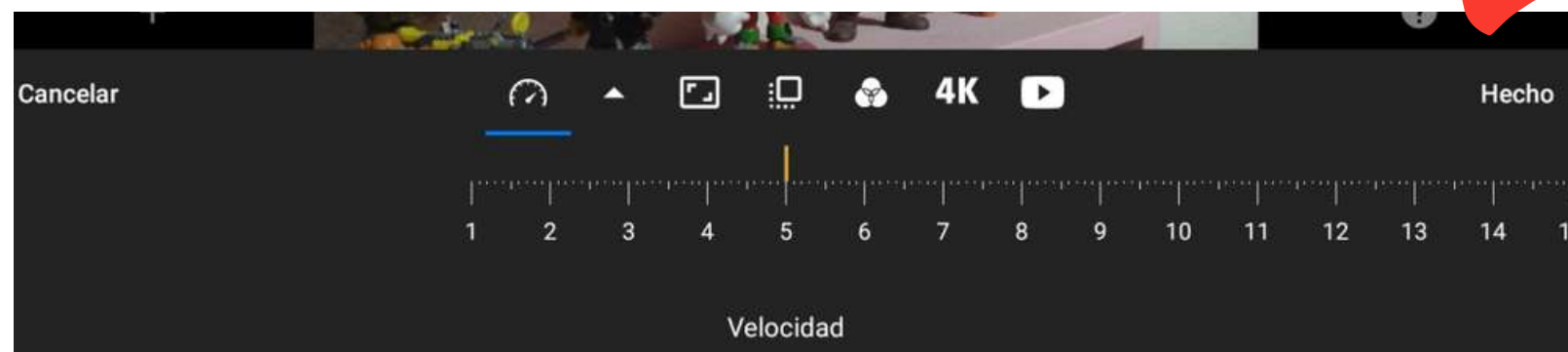
¡PARA HACER NUESTRA ANIMACIÓN!



1) Pantalla de inicio



2) Dentro del proyecto

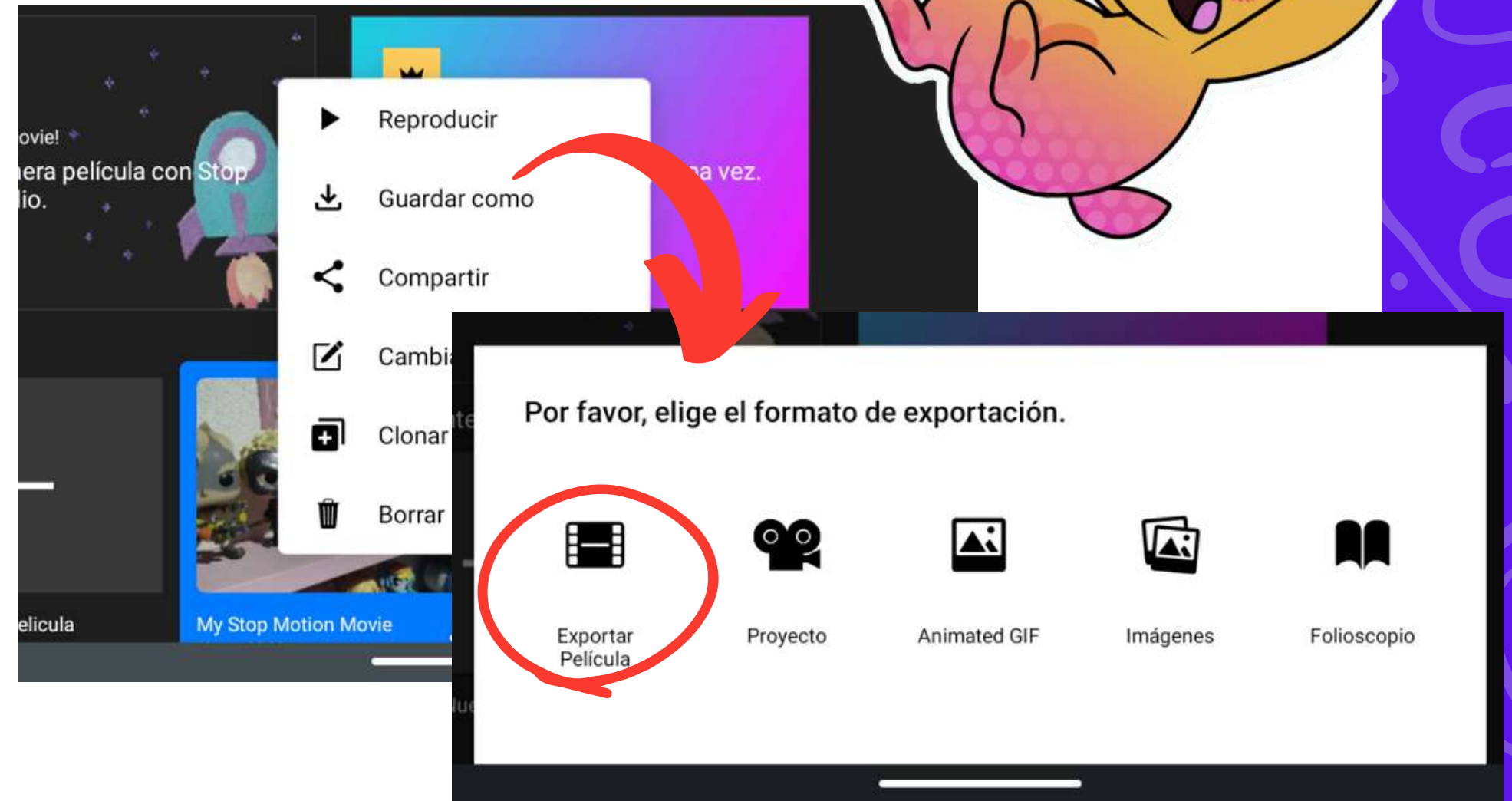


**Rojo** = Velocidad de Frames por segundos  
**Amarillo** = Cámara



# STOP MOTION STUDIO

¡PARA HACER NUESTRA ANIMACIÓN!



## 3) Área de trabajo

**Rojo** = Tomar fotos

**Amarillo** = Ajustes (Zoom, cambio de cámara...)

**Azul** = Transparencia

## 4) Guardar nuestro proyecto

*¡Asegúrate de saber  
donde lo has guardado!*