

**SACKTEON**  
ESCUELA DE ANIMACIÓN



# PINTURA ACRÍLICA

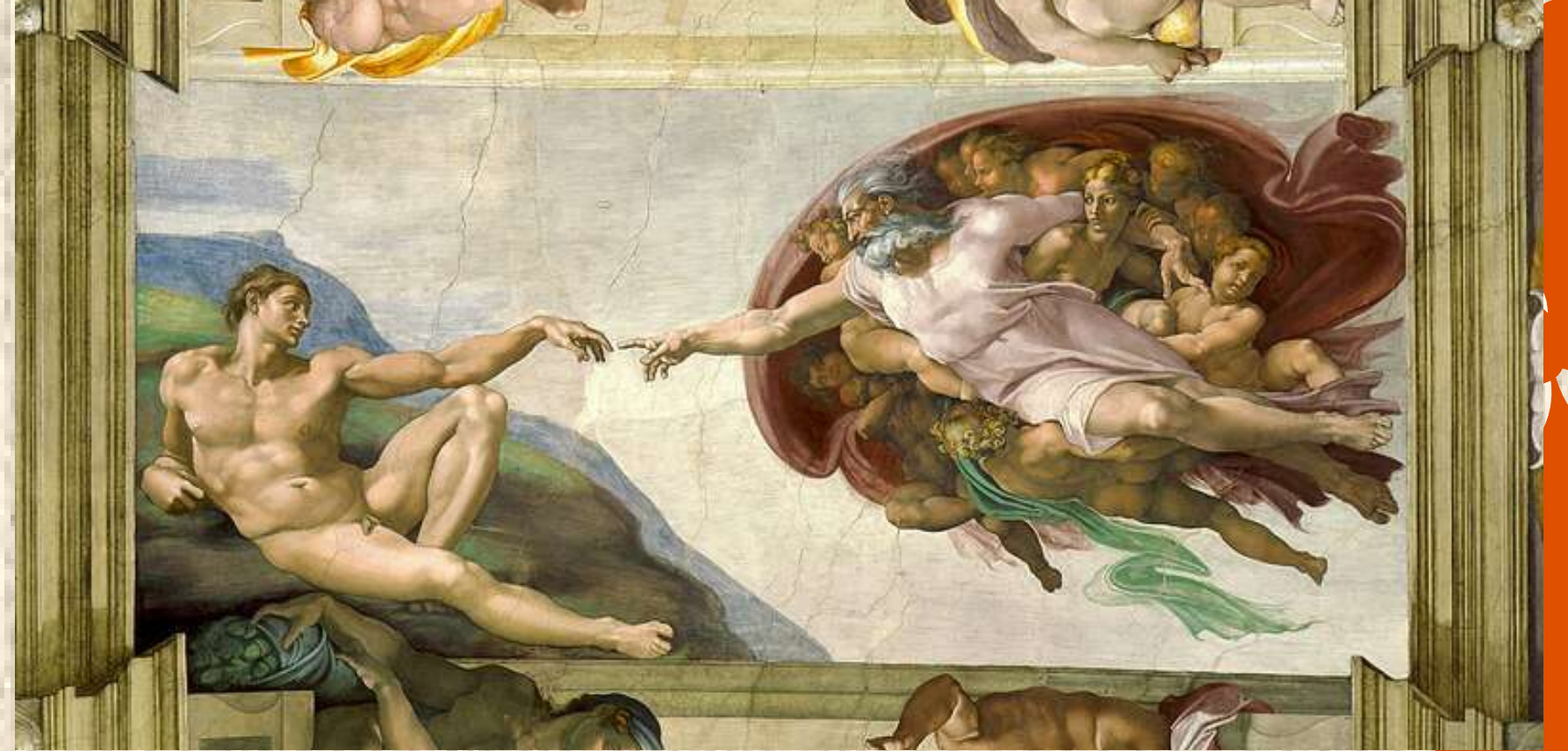
TEORÍA DE COLOR, MATERIALES Y  
FORMATOS



# LA PINTURA

Siendo una de las siete **Bellas Artes**, la pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas en la historia del ser humano, donde se emplean **técnicas de pintura**, conocimientos de **teoría del color** y de **composición pictórica**, y el dibujo.

Las pinturas son **obras de arte**, y es considerada como una **categoría universal** que comprende **todas las creaciones artísticas** hechas sobre superficies, aplicable a cualquier técnica o tipo de soporte físico o material, incluyendo las digitales.



# LA PINTURA ACRÍLICA

La **pintura acrílica** es una clase de pintura que contiene un material plastificado, una mezcla de pigmentos y un tipo de aglutinante que hace que los pigmentos se peguen y formen una pasta consistente.

- Al secar su tono se modifica **ligeramente**.
- De **secado rápido**.
- Aunque **soluble en agua**, una vez que seca es **resistente a la misma**.
- Se adhiere a cualquier **superficie**.
- **Fácil de limpiar de la piel** si uno se mancha - pero **NO** de la ropa si se llega a secar.





# EL TRABAJO POR CAPAS

Como lo mencionamos anteriormente, la pintura acrílica es un material de **secado rápido**, por ello **acepta el método de trabajo por capas**:

- Si se necesita realizar alguna corrección o aplicar una veladura (*capa delgada de pintura, semi-transparente*) sobre una superficie ya pintada, **hay que dejar la 1ra capa secar y pintar encima la siguiente.**

También recomendamos trabajar por capas desde el "fondo" hasta el "frente".



# SOBRE LOS PINCELES...

Los tipos de pinceles más recomendados para trabajar son:

- **Planos** (cubrir áreas grandes)
- **Redondos** (trazar líneas precisas y detalles)
- **Angulares** (crear trazos angulares y áreas pequeñas)
- **Abanico** (crear efectos de textura y difuminar)
- **Espuma** (aplicar capas uniformes y sin marcas)
- **Delineador** (aplicar detalles minuciosos)

Es más que recomendable cuidar nuestros pinceles para que su uso sea duradero.

- Para limpiarlos se puede lavarlos con **agua** y **jabón** de mano.
- Déjalos secar en **formato horizontal**, porque en vertical puede que se deforme la forma del pincel o que la humedad lastime su soporte.





# LA AGUADA

La aguada es una **técnica húmeda monocromática** donde se pinta la ilustración de un solo color, creando manchas o zonas tonales y efectos de claroscuro. **La pintura aguada se prepara diluyendo partes iguales entre la acrílica y agua** - consiguiendo tonalidades más espesas que la acuarela.

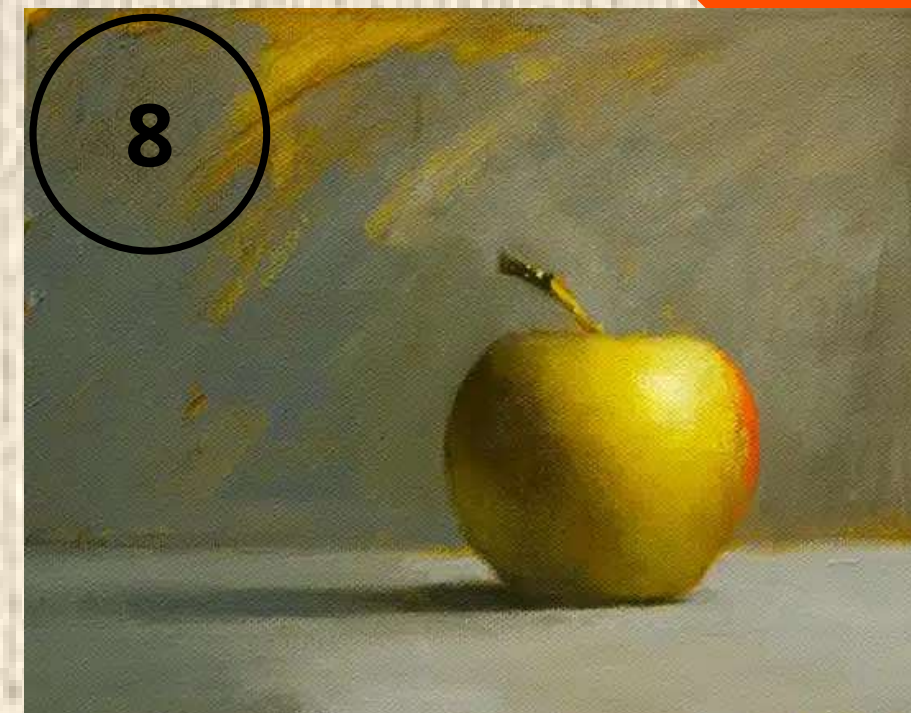
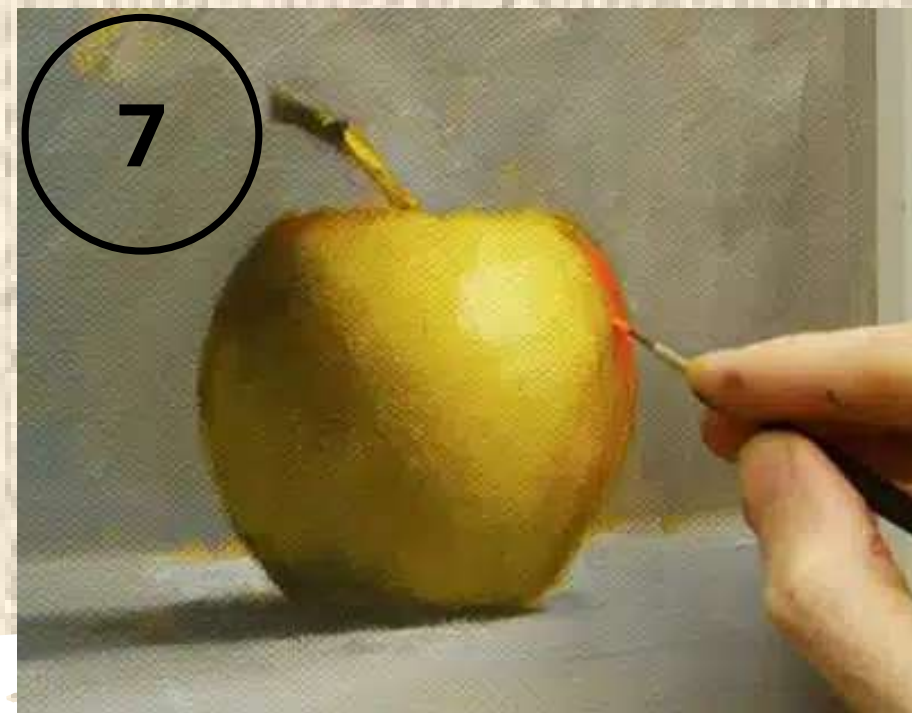
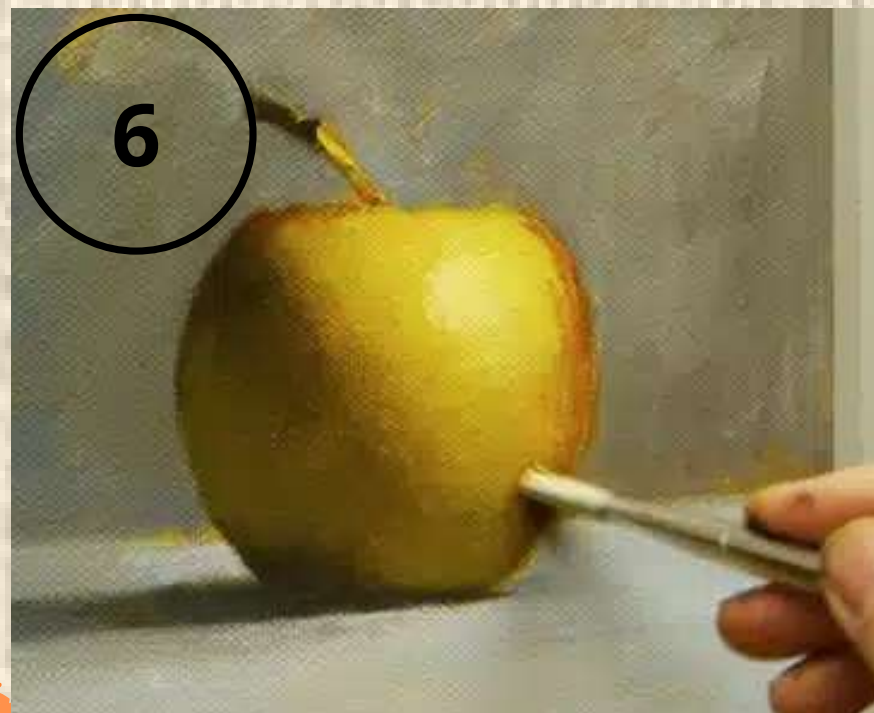
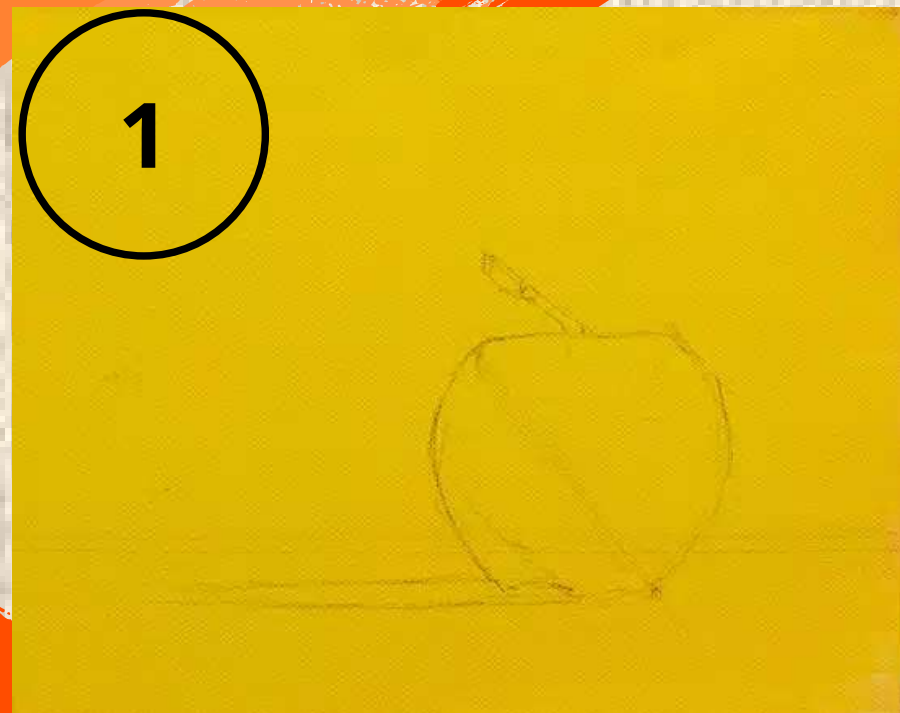
Esta técnica puede servir como base para la pintura acrílica, pues puede servir tanto para actuar como "sketch", definir la ilustración, iluminación o sombreados, o crear piezas completas con degradados o difuminados más suavizados.

# EL PROCESO

1. Selección de **imágenes de referencia** y/o **bocetaje**.
2. **Pintado de medios tonos o colores planos** (ayuda a definir áreas, límites, etc.)
3. **Definición de volúmenes y adición de contrastes** (luces y sombras mediante el uso de tonos complementarios o análogos.)
4. **Adición de detalles y fineline** (delineado, detallado, lineart, etc. Luces y sombras que necesitan más tiempo y detalle.)



# EJEMPLO



**CUADRO HECHO POR: WILL KEMP**

[HTTPS://WILLKEMPARTSCHOOL.COM/HOW-TO-ACRYLIC-PAINT-LIGHT-AND-SHADE-PART-3/](https://willkempartschool.com/how-to-acrylic-paint-light-and-shade-part-3/)

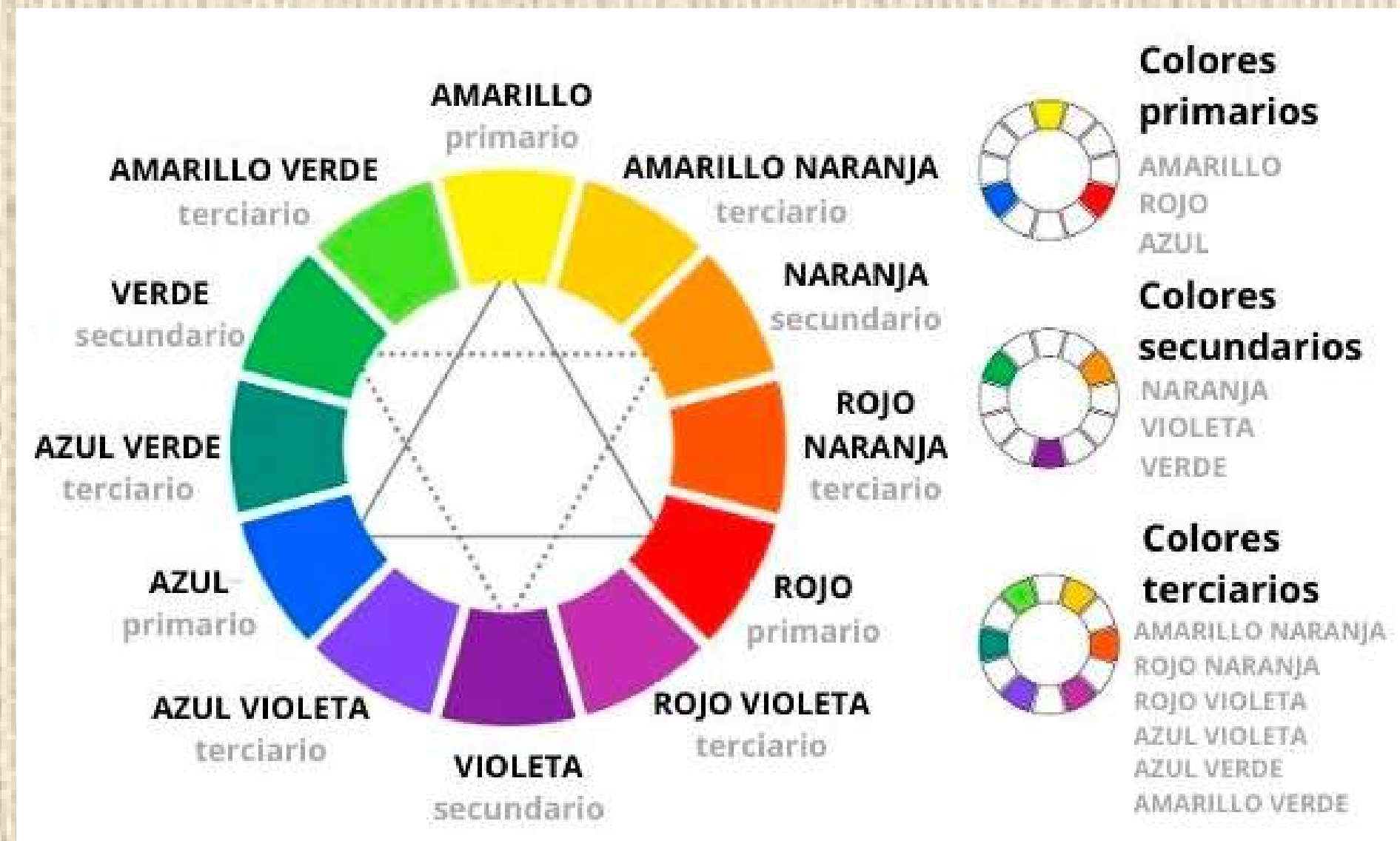
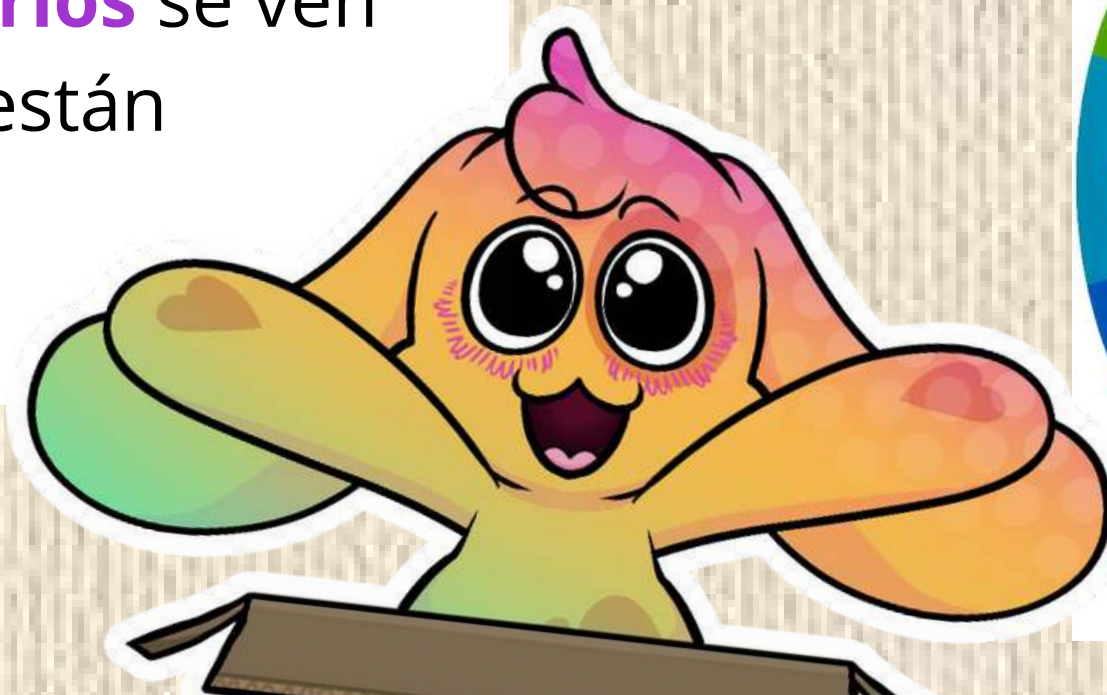
# TEORÍA DE COLOR

Según: <https://concepto.de/teoria-del-color/>

Conjunto de reglas en la mezcla de colores, una explicación de como se generan los colores mediante la combinación de colores o pigmentos.

## • EL CÍRCULO CROMÁTICO

Representación de los colores del espectro visual, los colores **complementarios** se ven de frente y los colores **análogos** están próximos el uno al otro.



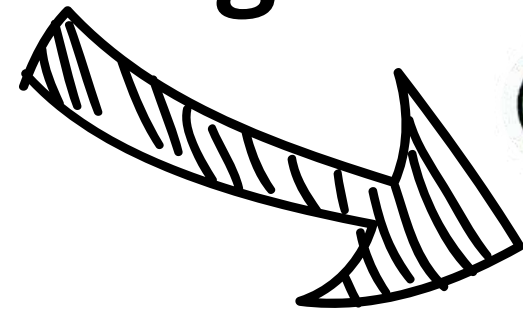
# TEORÍA DE COLOR

- **Matiz/Croma/Tono:** el color en sí mismo, nos permite distinguir un color de otro diferente.
- **Luminosidad/Valor:** la cantidad de luz presente en el color (si es más claro o más oscuro, si está más cerca del negro o del blanco).
- **Saturación:** la pureza/viveza del color, la concentración de gris presente en un color. Mientras más gris posea, se verá como si estuviera "sucio, opaco."



# EJEMPLOS

Imagen original



Saturación 50% Saturación -50%

Luminosidad 50% Luminosidad -50%

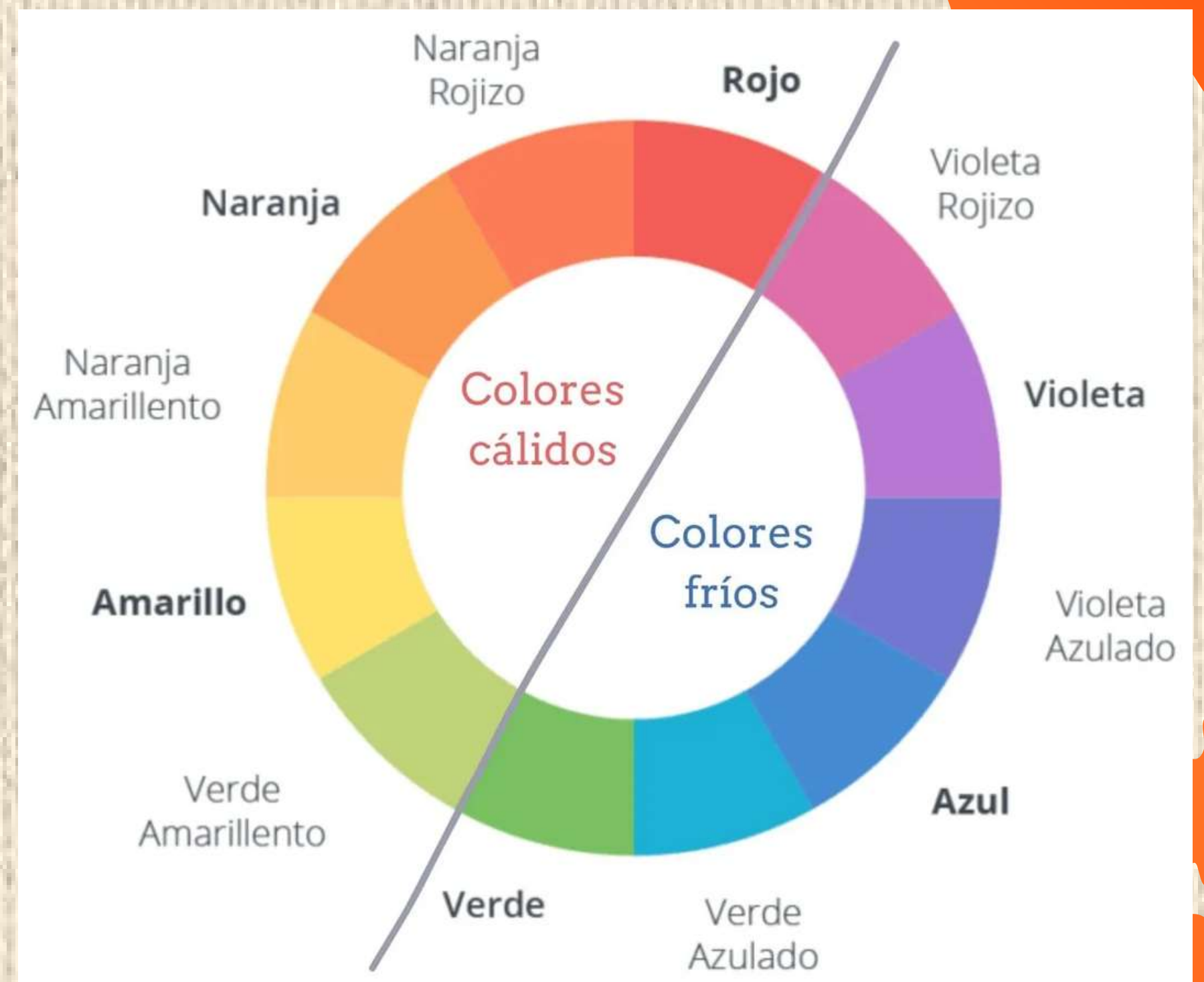
# LA TEMPERATURA DE COLOR

## LOS COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS

La luz tiene una temperatura de color, es lo que nos puede dar un aspecto anaranjado cuando la luz es **cálida**, o azulado cuando es **fría**.

- **Los colores cálidos** son aquellos que contienen **rojo** en su composición, cuanto **más rojo** contienen **más cálido** se considera.
- **Los colores fríos** son aquellos que contienen **azul** en su composición. Cuanto más **azul** contiene, **más frío** se dice que es un color.

Existen algunos colores que se consideran **neutrales** - que son fríos o cálidos en función de la proporción de color que incluyan.



# PERFILES DE COLOR

- **EL MODELO DE COLOR RYB**

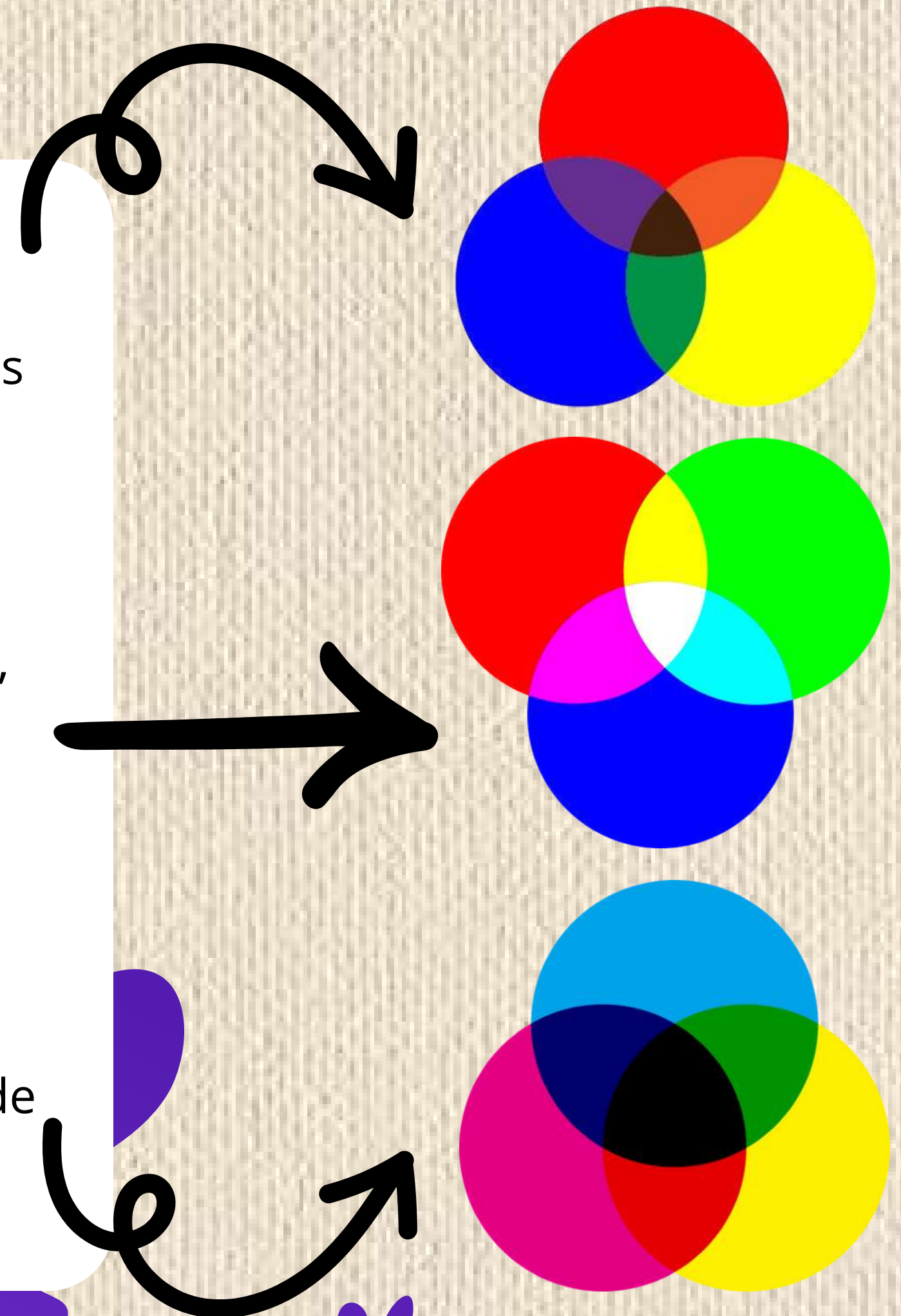
**El modelo tradicional de coloración**, rojo, amarillo y azul (Red, Yellow, Blue), al mezclarse dan los colores secundarios (naranja, verde y violeta). Es muy utilizado en las **artes plásticas**

- **EL MODELO DE COLOR RGB**

**Colores primarios de la luz**: rojo, verde y azul (Red, Green, Blue). Un sistema de color aditivo - los colores deben sumarse para producir uno nuevo. Se usa en **pantallas, televisores, computadoras, celulares, etc.**

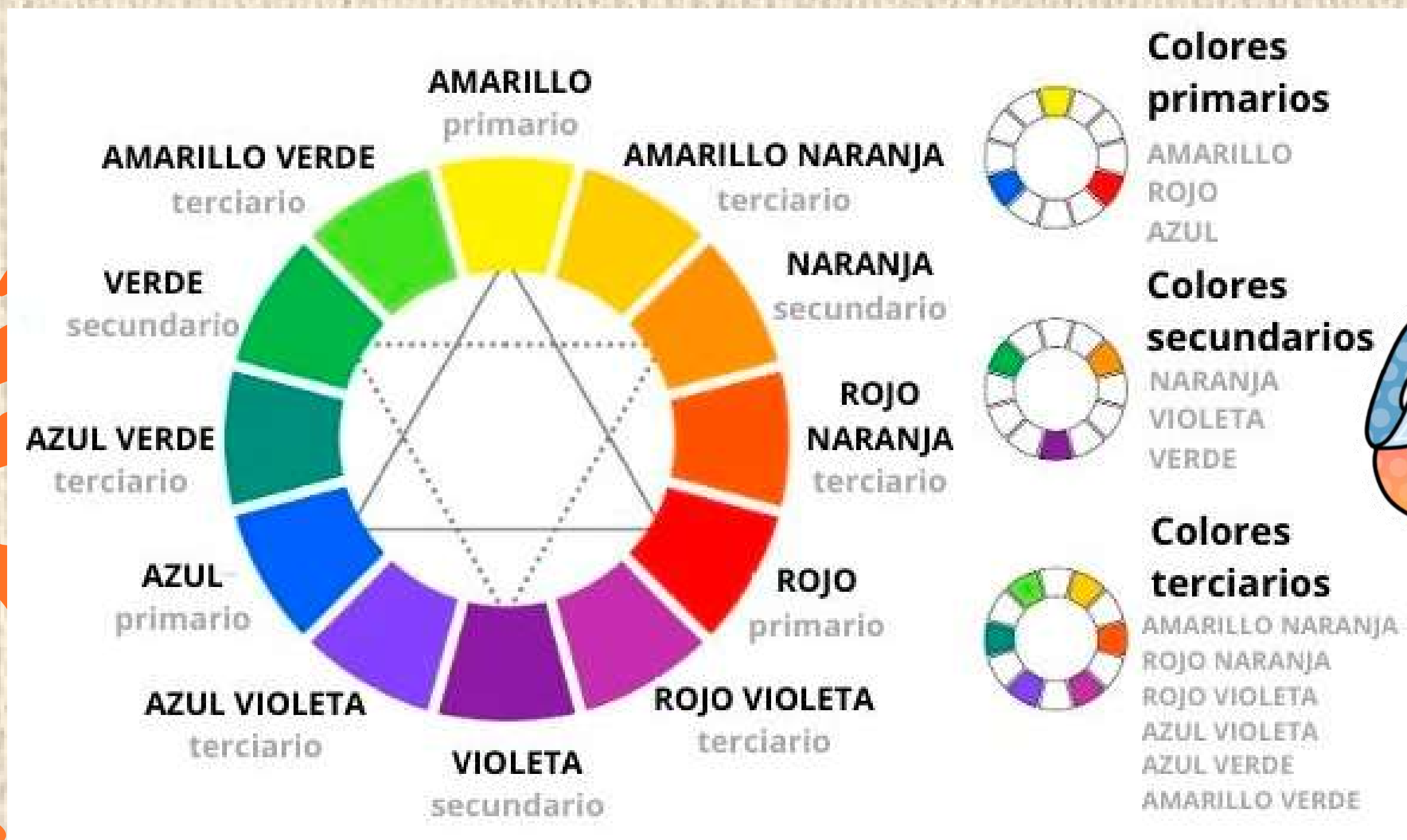
- **EL MODELO DE COLOR CMYK**

Los colores que toma como referencia: cian, magenta, amarillo y negro (Cyan, Magenta, Yellow, Key). Un sistema de **color sustractivo** - resta de luz. Se usa para **impresión en tinta.**

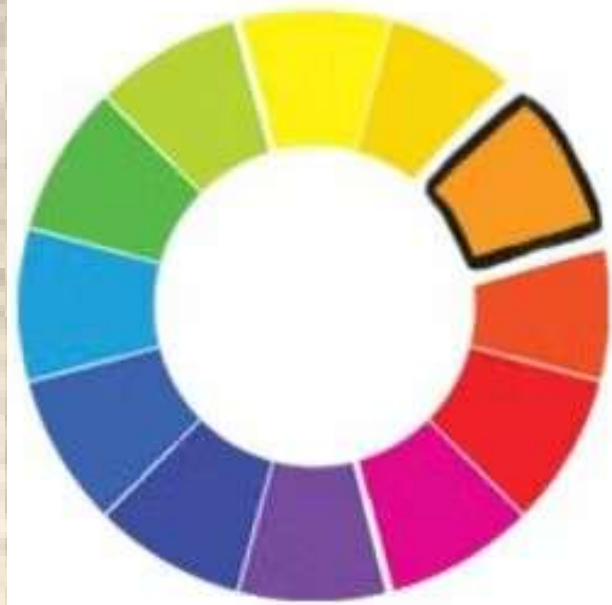


# ¡CONSEJO EXPRESS!

Para mezclar colores y obtener tonos haciendo únicamente uso de los colores primarios de la **escala RYB** (rojo, azul y amarillo), **te recomendamos tener a la mano el círculo cromático** - Si quieres un azul verde (turquesa), primero mezcla amarillo y azul para obtener verde, luego agrega más azul. **¡Practica y experimenta!**



# ARMONÍAS DE COLORES



**Monocromático**



**Análogos**



**Triada**



**Complementarios**



**Complementarios extendidos**



**Tétrada**

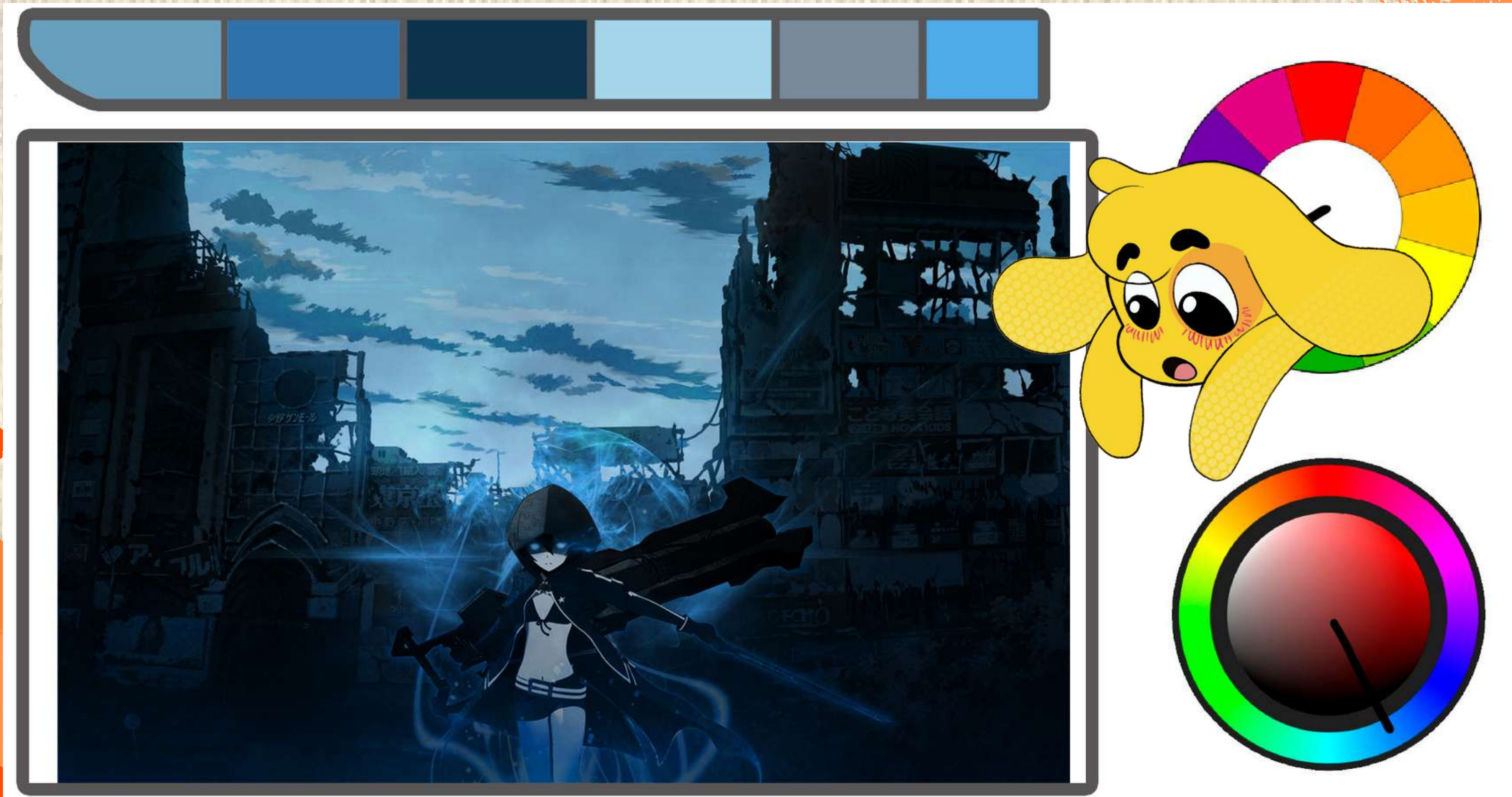
La armonía del color es una técnica básica de la teoría del color para combinar colores.

- Hay 6 diferentes tipos, las cuales son técnicas para combinar colores que a su vez son agradables al ojo.



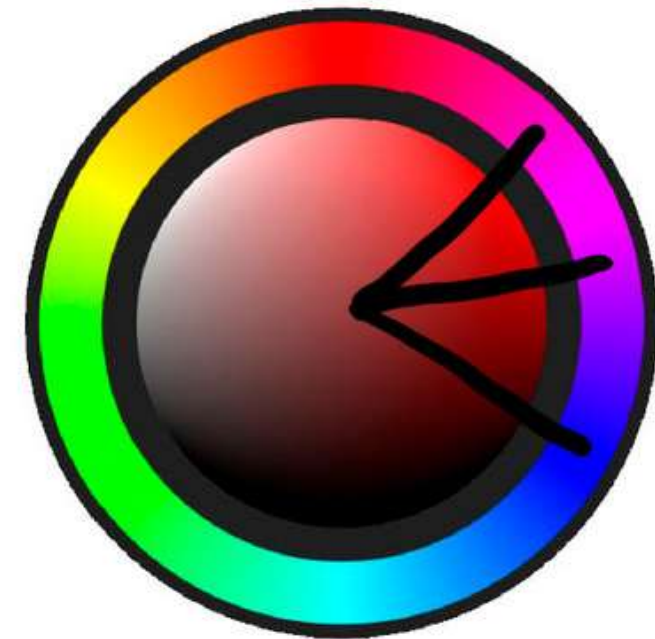
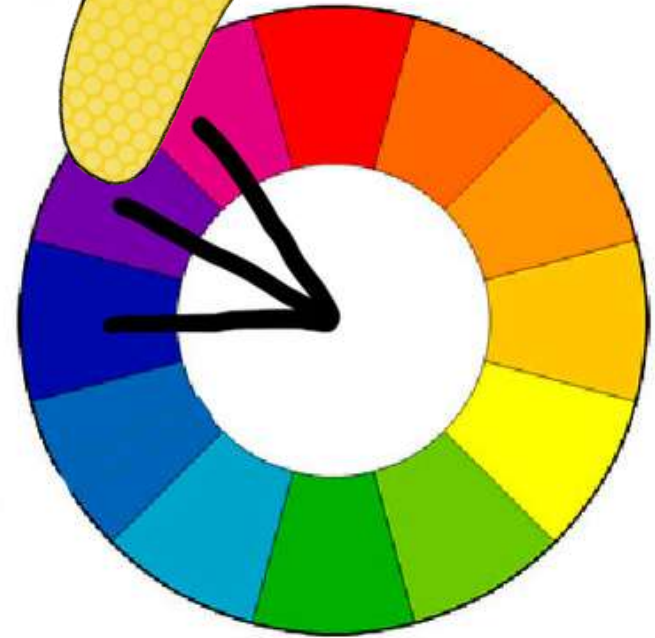
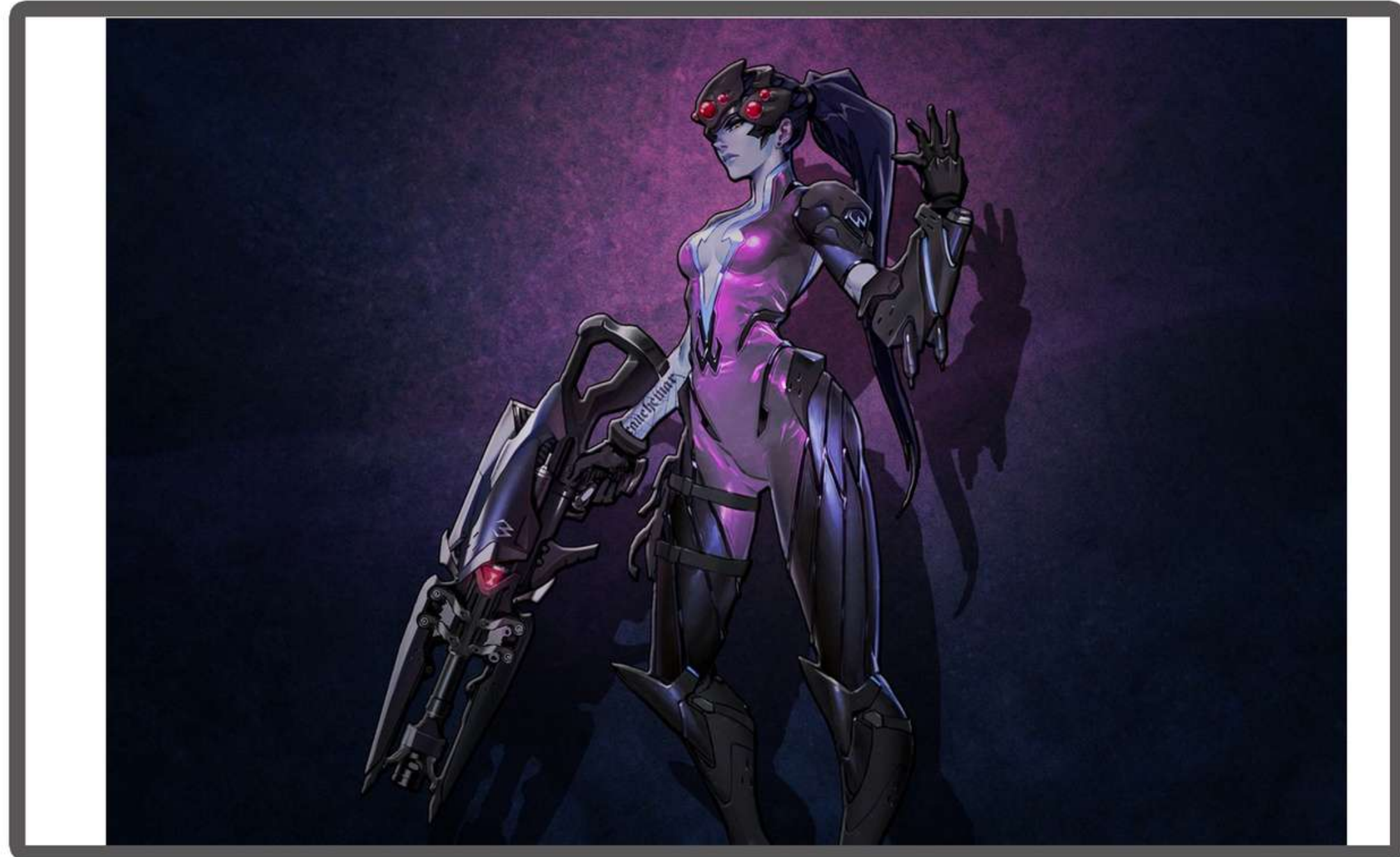
# ARMONÍAS DE COLORES

## MONOCROMÁTICO



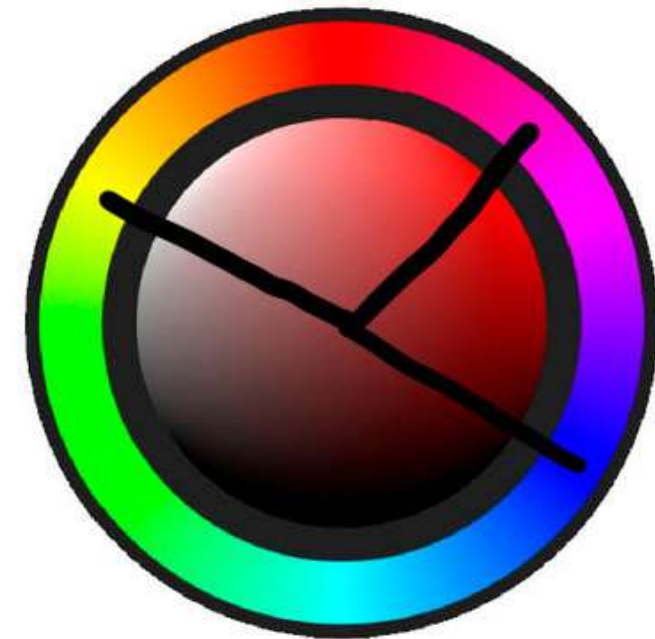
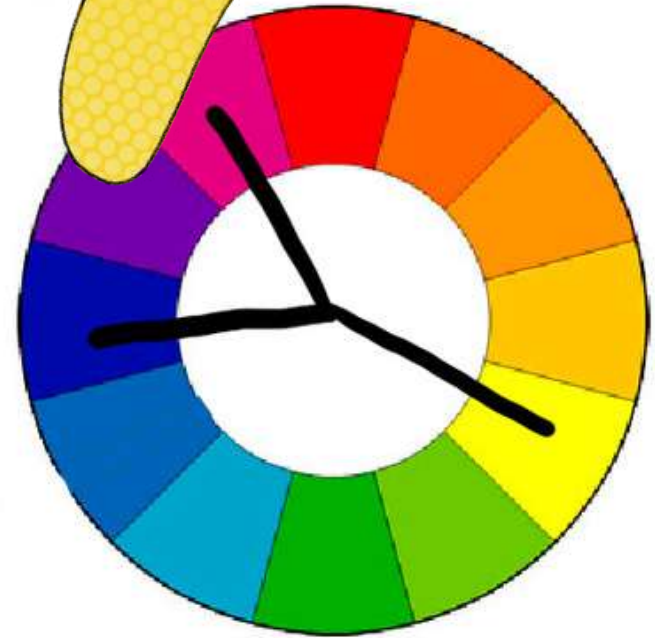
# ARMONÍAS DE COLORES

## ANÁLOGO



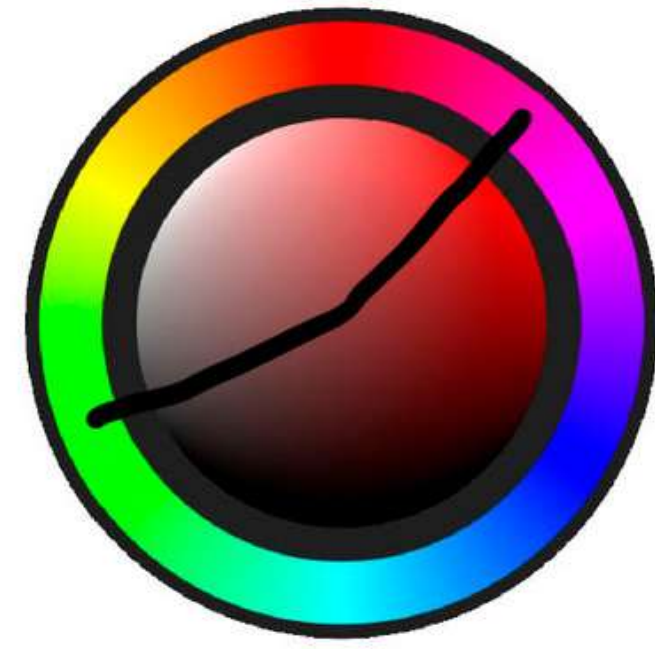
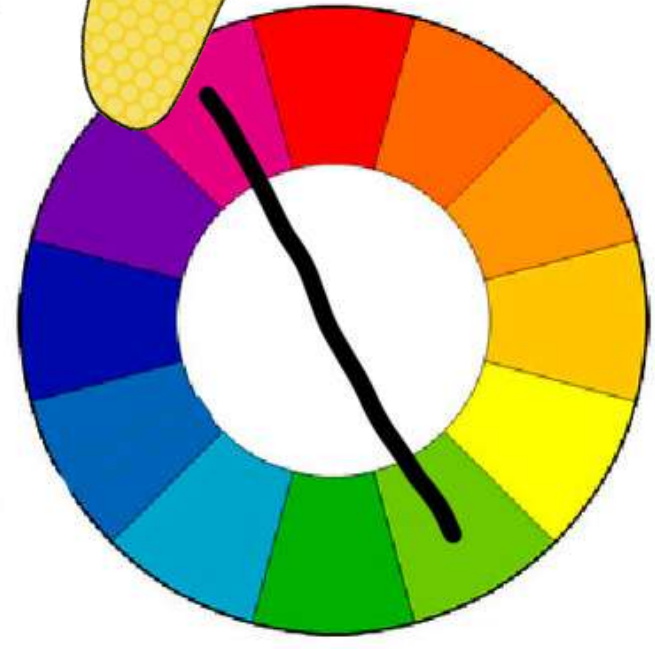
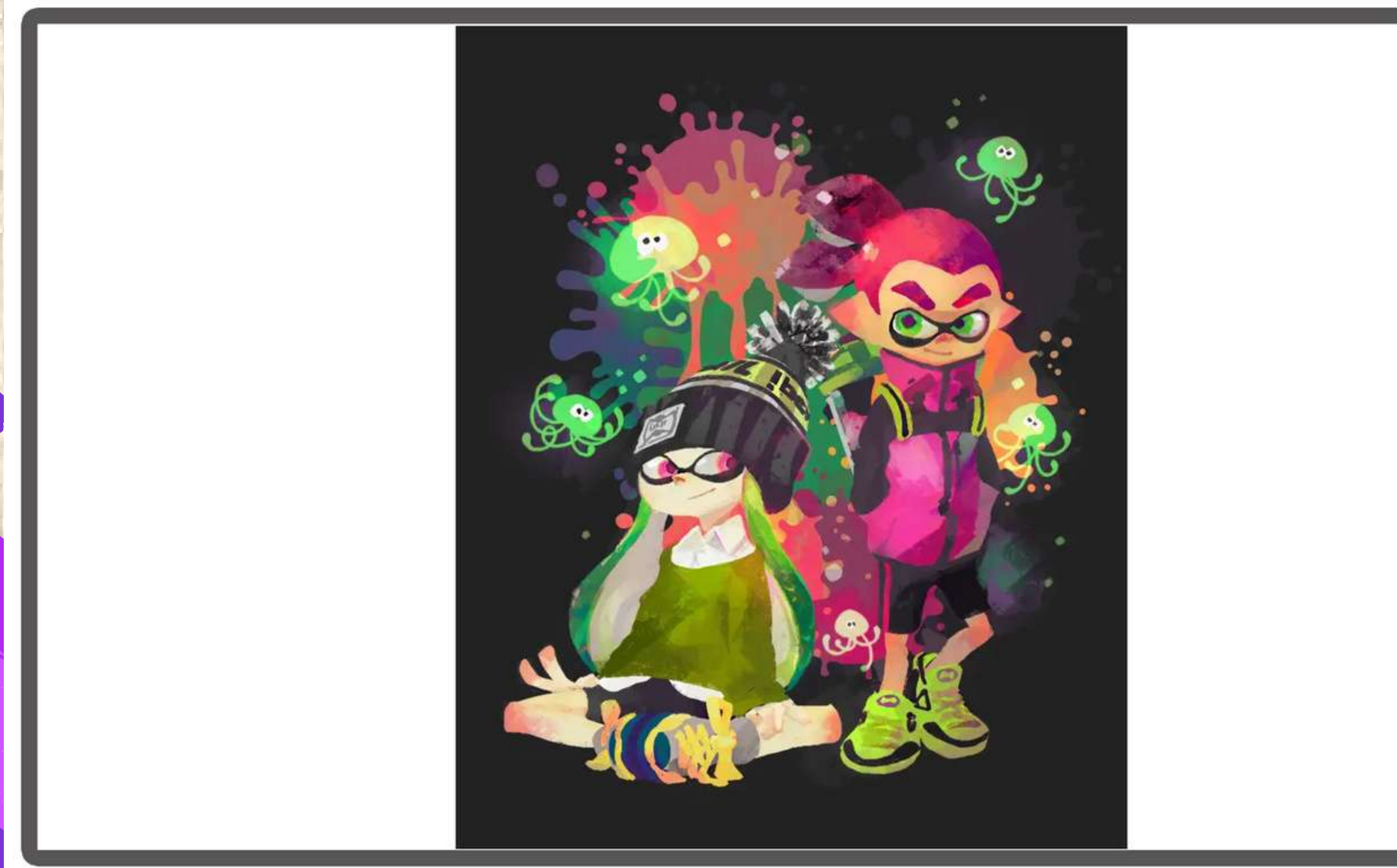
# ARMONÍAS DE COLORES

## TRIADA



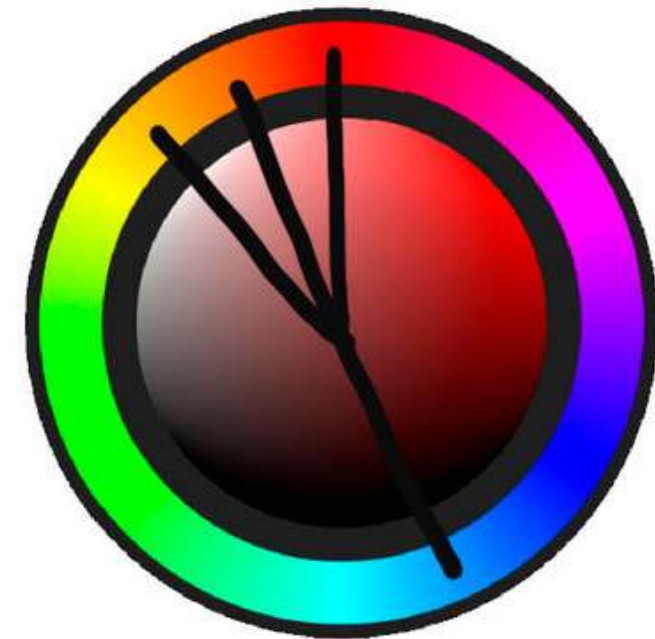
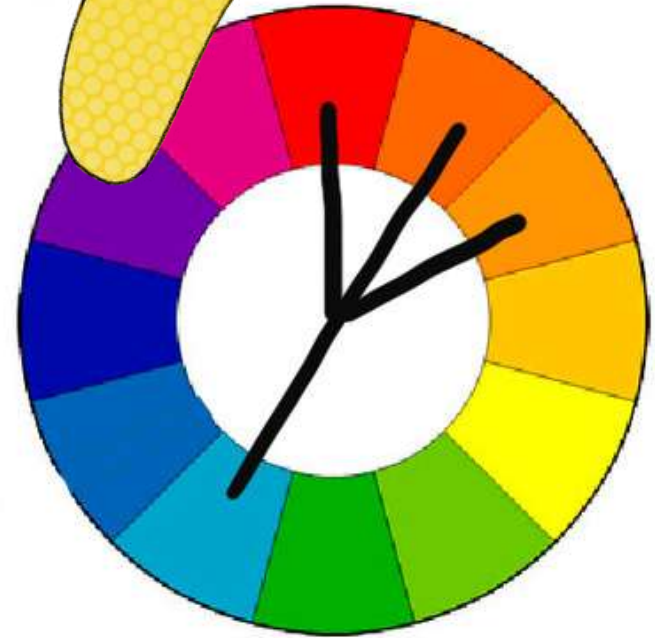
# ARMONÍAS DE COLORES

## COMPLEMENTARIO



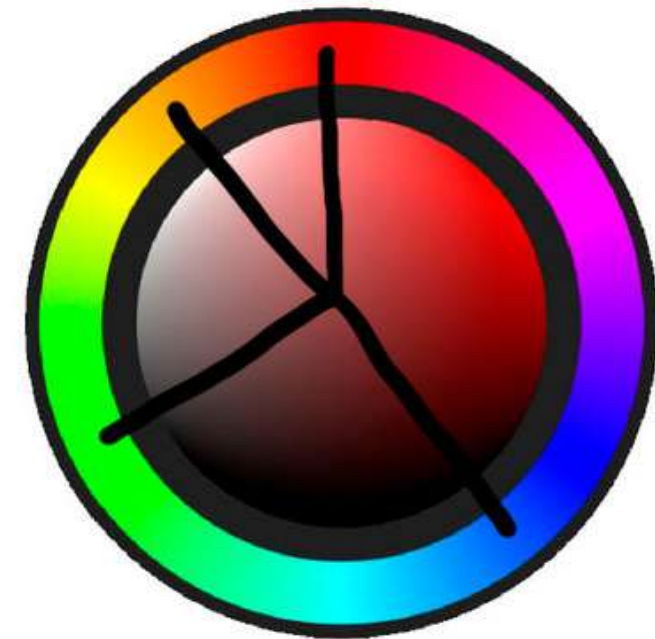
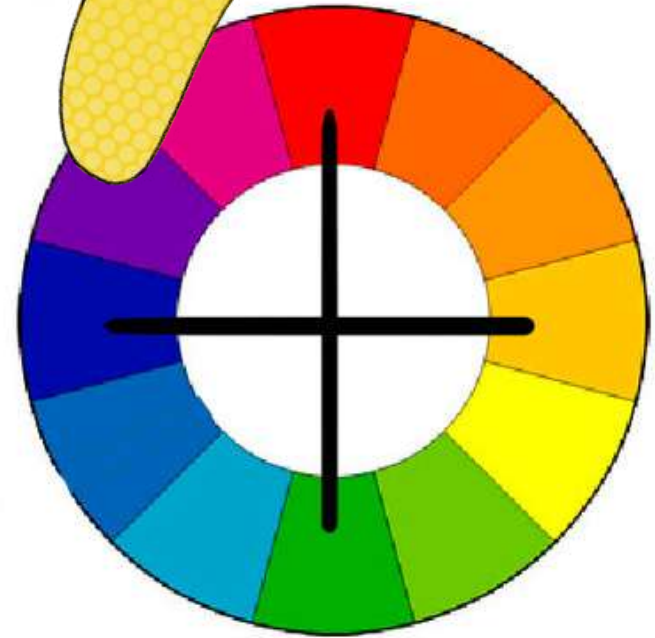
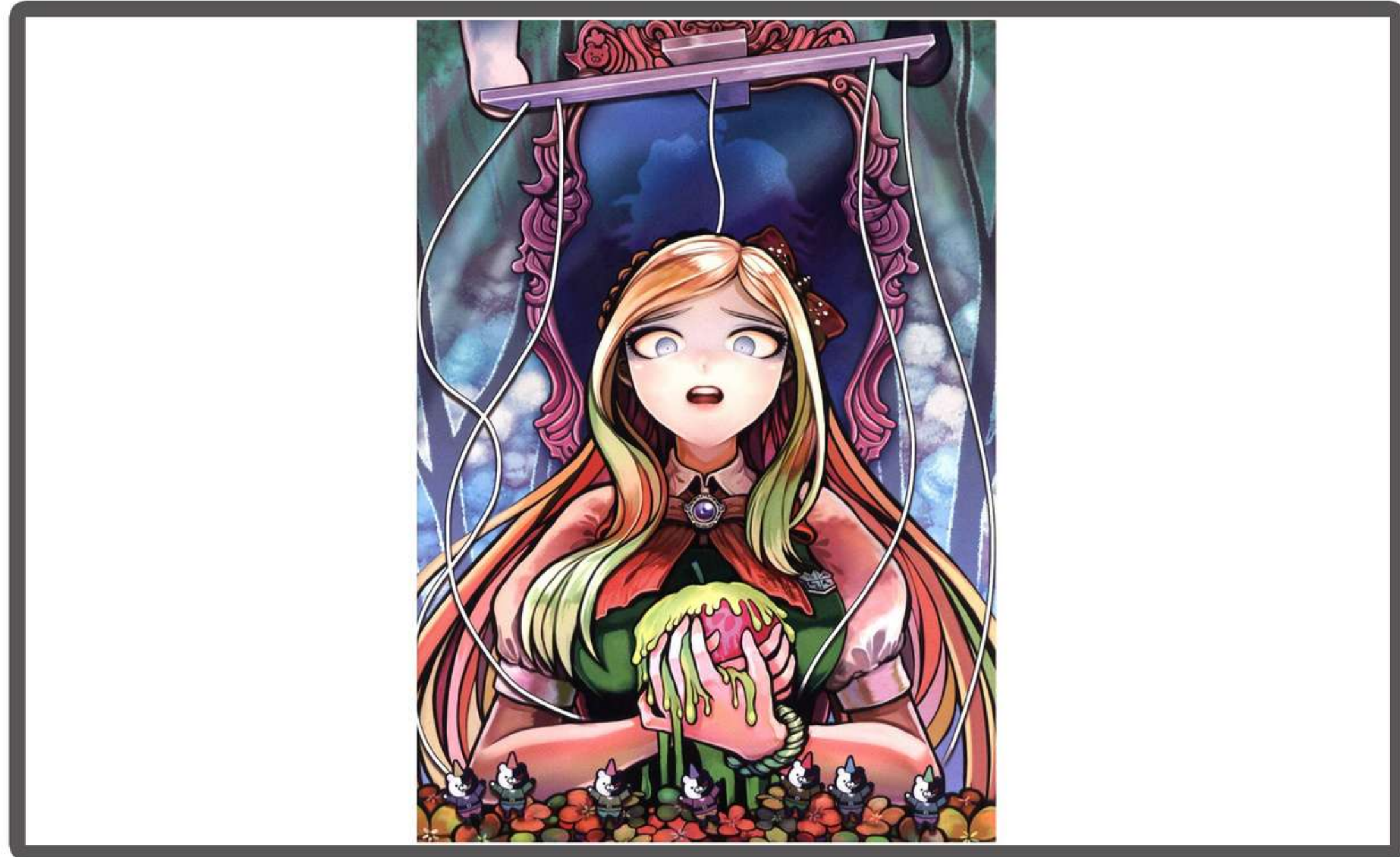
# ARMONÍAS DE COLORES

## COMPLEMENTARIO EXTENDIDO



# ARMONÍAS DE COLORES

## TÉTRADA

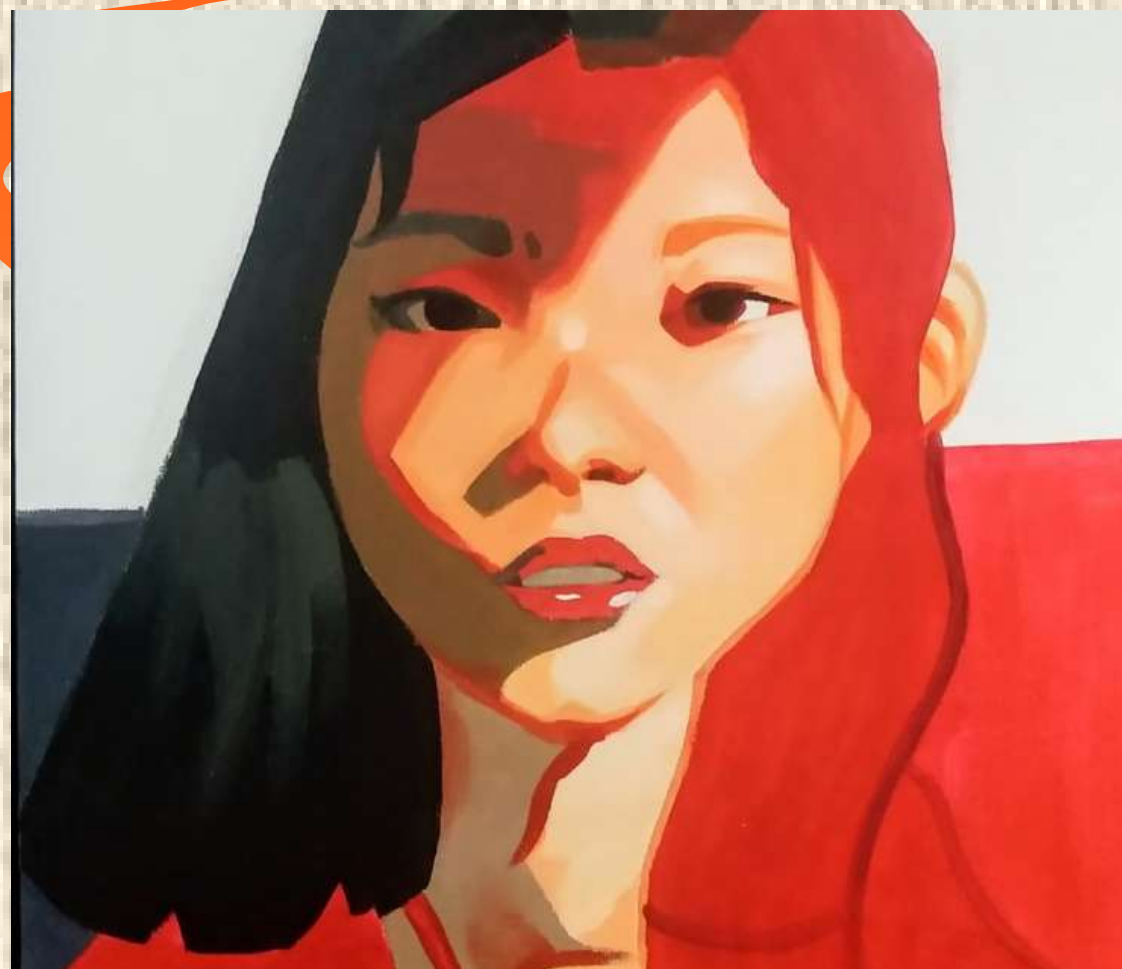


# DIFERENCIAS ENTRE...

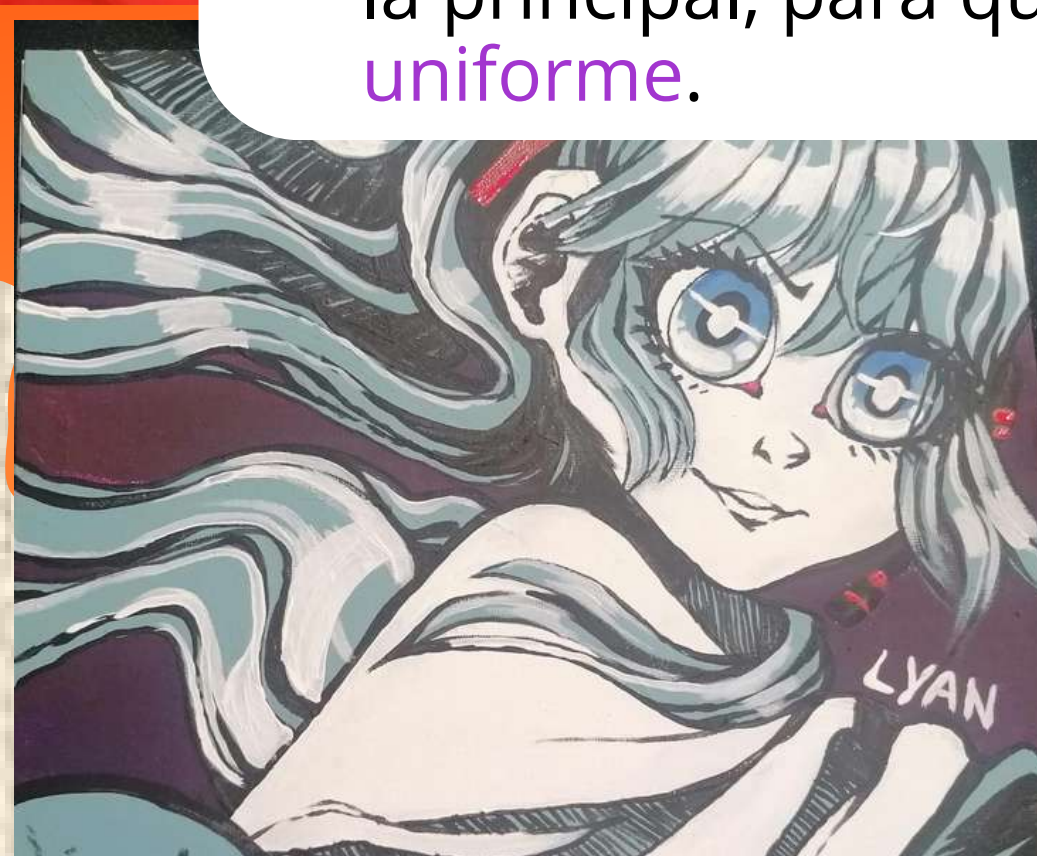
ACRÍLICO	ÓLEO	ACUARELA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Secado rápido</li><li>• Hecho de pigmento suspendido en una emulsión de polímero.</li><li>• Soluble al agua, pero resistente a está una vez se seca.</li><li>• Fácil de corregir los errores.</li><li>• Versátil y de uso sencillo.</li><li>• Al secarse el terminado es mate y de tono ligeramente diferente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Secado lento</li><li>• Consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites.</li><li>• Se necesita de aguarrás, aceite de linaza o solvente para trabajar.</li><li>• Considerada la más complicada para trabajar.</li><li>• El color no se modifica al secarse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Secado rápido</li><li>• Creado por pigmento suspendido en agua.</li><li>• Resistencia delicada con el agua.</li><li>• Difícil de corregir los errores.</li><li>• Palidece si se expone al sol.</li><li>• La tonalidad de un color varía dependiendo de la cantidad de agua.</li><li>• NO se mezcla el agua y la acuarela directamente - se trabaja por separado</li></ul>



# PINTURA ACRÍLICA EN... BASTIDOR



- En caso de identificar poros abiertos en tu bastidor, **hay que darle una capa de pintura blanca** para que estos sean tapados y así la pintura no sea absorbida.
- **Pinta los lados del lienzo** (de ser un lienzo grueso) - hará que la pintura se vea **completa** y **profesional**.
- **Ten en cuenta y aplica:** Formas, espacios negativos, composición, luces, sombras, valores tonales, volumen y percepción.
- Es recomendable darle 1 o 2 capas extras a la principal, para que la pintura quede **uniforme**.



# PINTURA ACRÍLICA EN... ESCULTURA



- Recomendamos aplicar 1 o 2 capas de pintura blanca o gris clara (o el color base que se vaya a necesitar) a la **escultura** para actuar como base para los demás tonos.
- Gracias a las propiedades de la pintura acrílica, **no es necesario realizar pasos extras para asegurar la adición de dicho material a la escultura.**



# PINTURA ACRÍLICA EN... TELA



- **¡Recuerda: La tela absorbe!** Para un terminado uniforme, hay que darle varias capas de pintura.
  - *Aplica 1 capa de pintura blanca como base.*
- **Coloca un trozo de cartón o pellón** en el interior de tu dakimakura o playera para evitar que se **traspase** al otro lado.
- Combina un poco de **suavitel** con la pintura acrílica - esto hará que se conviertan en un parecido a las **pinturas textiles**.
- **Lava con agua tibia y tallado a mano ligero**, ¡nada de lavadoras!
- Tensa la tela para evitar arrugas.



# ¡OTRAS COSAS POR MENCIONAR!

- Hay colores los cuales no se pueden crear con solo combinar las pinturas de los colores primarios - los colores **neón**, **metálicos**, **dorados**, **fluorescentes**, etc. Se tienen que conseguir en papelerías especializadas en productos de arte.
- **Recomendamos barnizar los trabajos con:**
  - Barniz con base de solvente
  - Laca plástica en aerosol (mate o acabado brillante)
  - Sellador de politec
  - Resina

**NOTA:** Hay que barnizar en un lugar ventilado o abierto, pues dichos materiales pueden contener químicos tóxicos.

